

এই শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপের সার ।
ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥ ১১১ ॥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল সুনিশ্চিত ।
অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥ ১১২ ॥

অনুভাষ্য

১১০। ব্রহ্মা তপস্যাধারা ভগবানের দর্শন ও কৃপা লাভ করিয়া সৃষ্টিমানসে স্তব করিতেছেন,—

ননু হে নাথ (হে প্রভো) শ্রুতেক্ষিতপথঃ (শ্রুতং শাস্ত্র-
সিদ্ধান্ত-শ্রবণং তেন ঈক্ষিতঃ দৃষ্টঃ পস্থাঃ यस্য সং) ত্বং পুংসাং
ভক্তিয়োগ-পরিভাবিত-হৃৎসরোজে (ভক্তিয়োগেন প্রেম্ণা পরি-
ভাবিতং যোগ্যতাং আপাদিতং যং হৃৎসরোজং তস্মিন্) আস্বে

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৩ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে আশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণে
চৈতন্যাবতার-সামান্যাকারণং নাম তৃতীয়-পরিচ্ছেদঃ ।

অনুভাষ্য

(তিষ্ঠসি)। তে ধিয়া যদ্ যদ্ বিভাবয়ন্তি (চিন্তয়ন্তি), হে উরুগায়,
(উরুধা এব গীয়াস ইতি উরুক্রম) সদনুগ্রহায় (সতাং ভক্তানাং
অনুগ্রহায়) তৎ তৎ বপুঃ (শরীরং) প্রণয়সে (প্রকর্ষণে তৎসমীপে
নয়সি প্রকটয়সি)।

ইতি অনুভাষ্যে তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কথাসার—এই চতুর্থ পরিচ্ছেদে ইহাই দৃঢ় করিয়া
বলিতেছেন যে, তিনটি গুঢ় প্রয়োজন সাধনের জন্য শ্রীচৈতন্য
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। প্রথম তাৎপর্য্য এই,—আমার প্রেমের
আশ্রয়ই রাধিকা ; আমি সেই প্রেমের বিষয় হইয়া আশ্রয়জাতীয়
সুখকে অনুভব করিতে পারি না, সুতরাং আশ্রয়স্বরূপ রাধিকার
ভাব অবলম্বনপূর্ব্বক তাহা আশ্বাদন করিব। দ্বিতীয় প্রয়োজন
এই—আমার নিজমাদুরী শ্রীমতী রাধিকা আশ্বাদন করেন, তাহা
জগদাকর্ষক হইলেও, আমি তাহা আশ্বাদন করিতে পারি না ;
সুতরাং রাধিকার ভাবকান্তি স্বীকার না করিলে আমার সে
প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। তৃতীয় প্রয়োজন এই—শ্রীরাধিকার
সঙ্গসুখ আমি যাহা লাভ করি, তদপেক্ষা রাধিকা আমার সঙ্গে
অধিক সুখ লাভ করেন। তবেই আমাতে এমন এক অপূর্ব্ব রস

গৌরকৃপায় কৃষ্ণস্বরূপ-নির্ণয়ঃ—

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্য বিনির্ণয়ম্ ।
বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥ ১ ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥ ৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১। অজ্ঞব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যপ্রসাদে শাস্ত্রদর্শনপূর্ব্বক ব্রজ-
বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বস্বরূপ নির্ণয় করিতে সমর্থ হন।

৪-৬। তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৪র্থ শ্লোকের সারার্থ এইরূপ

আছে, যাহা ভোগ করিয়া রাধিকার সুখ অধিক হইয়াছে। আমার
পক্ষে বিজাতীয়ভাবে সে সুখ অনুভব করা সম্ভব হয় না। রাধিকার
ভাবকান্তি অঙ্গীকার করিয়া রাধিকার স্বজাতীয়ভাবে আশ্বাদন
করিতে পারিব—এই তিনটি গুঢ় বাঞ্ছা পূরণ করিবার ইচ্ছায়
চৈতন্যের অবতার। যুগধর্ম্ম-প্রবর্তনাদি এবং অদ্বৈতাদি-ভক্তগণের
আরাধন—অবতারের বাহ্যকারণ মাত্র। শ্রীস্বরূপ-গোস্বামী
মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ-ভক্তদিগের মধ্যে প্রধান ; তাহার কড়া-
শ্লোকেই এই গুঢ়তত্ত্ব পাওয়া যায়। শ্রীরূপগোস্বামিকৃত শ্লোক-
দ্বারা সেই সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। এই পরিচ্ছেদে কাম ও
প্রেমের তাত্ত্বিক ভেদ প্রদর্শনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি-কামনাকে
কামতত্ত্ব হইতে পৃথক্ করিয়াছেন। (অঃ প্রঃ ভাঃ)

মূল-শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আভাস ॥ ৪ ॥

আদি ১৪ শ্লোকের মধ্যে ৪র্থ শ্লোক-তাৎপর্য্য—

নাম-প্রেম-প্রচারই গৌরবতারের

বাহ্য কারণঃ—

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেম-নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥ ৫ ॥

অনুভাষ্য

১। বালঃ (অর্ভকঃ) অপি শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন (গৌরকৃপয়া)
শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ (ব্রজেন্দ্রনন্দনস্য) তদ্রূপস্য (রাধাকৃষ্ণ-
ভিন্নগৌররূপস্য) বিনির্ণয়ং (তত্ত্বনির্দেশং) কুরুতে ।

সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।

আর এক হেতু, শুন, আছে অন্তরঙ্গ ॥ ৬ ॥

গৌরাবতারের গুহ্যকারণ-বর্ণনামুখে প্রথমে কৃষ্ণ ও

বিষ্ণুলীলার বৈচিত্র্যবর্ণনঃ—

পূর্বের যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥ ৭ ॥

বিষ্ণুর কার্য—সাধু-পরিব্রাজ ও দুষ্কৃত-বিনাশ ; স্বয়ং

কৃষ্ণের তাহা নহেঃ—

স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম্ম নহে ভারহরণ ।

স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু করেন জগৎপালন ॥ ৮ ॥

অবতারী কৃষ্ণের অবতরণ-কালে তাঁহার সহিত

অবতার বিষ্ণুর মিলনঃ—

কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল ।

ভারহরণ-কাল তাতে হইল মিশাল ॥ ৯ ॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ।

আর সব অবতার তাঁতে আসি' মিলে ॥ ১০ ॥

নারায়ণ, চতুর্ভূহ, মৎস্যাদ্যবতার ।

যুগ-মহন্তরাবতার, যত আছে আর ॥ ১১ ॥

সবে আসি' কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।

এছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ ১২ ॥

দেহস্থিত অংশ-বিষ্ণুর দ্বারা জগতের ভারহরণ ও পালন-লীলাঃ—

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।

বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অসুর-সংহারে ॥ ১৩ ॥

আনুষঙ্গ-কৰ্ম্ম এই অসুর-মারণ ।

যে লাগি' অবতার, কহি সে মূল কারণ ॥ ১৪ ॥

বিধিভক্তি-প্রচারার্থ বিষ্ণুর অবতার, রাগভক্তির প্রচারার্থ

কৃষ্ণের গৌরাবতারঃ—

প্রেমরস-নির্যাস করিতে আশ্বাদন ।

রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥ ১৫ ॥

রসিক-শেখর কৃষ্ণ পরমকরণ ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥ ১৬ ॥

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্য-শিথিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥ ১৭ ॥

আমারে ঈশ্বর মানে, আপনাকে হীন ।

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥ ১৮ ॥

আমাকে ত' যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি,—এ মোর স্বভাবে ॥ ১৯ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (৪।১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্তানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥ ২০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

নিরূপিত করা হইয়াছে—প্রেম অর্থাৎ প্রেমভক্তি ও কৃষ্ণনাম প্রচার করিবার জন্য গৌরাঙ্গের অবতার ; সেই সিদ্ধান্ত যেহেতু উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সত্য বটে, কিন্তু তাহাও বহিরঙ্গ অর্থাৎ বাহ্য, গূঢ় নয় ; একটী অন্তরঙ্গ অর্থাৎ গূঢ় হেতু আছে, তাহা বলিতেছি।

৭-১৯। যে-সময় স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তখন জগতের ভার-হরণের কালও উপস্থিত হইয়াছিল। স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু জগতের ভারহরণের ভারপ্রাপ্ত কর্ত্তা ; ভারহরণ, স্বয়ং ভগবানের কার্য্য নয়। কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবার সময় ভারহরণের কাল উপস্থিত হইলে, পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ সুতরাং নারায়ণ, চতুর্ভূহ অর্থাৎ বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রদ্যুম্ন-অনিরুদ্ধ, মৎস্যাদি অংশাবতারসকল, যুগাবতার ও মহন্তরাবতার—সকলেই কৃষ্ণের অঙ্গে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। পূর্ণ ভগবানে তাঁহার অঙ্গ ও অংশাদি-খণ্ডরূপ ভগবদবতারসকল অবশ্যই আশ্রয় করিয়া থাকেন, তন্নিবন্ধন পালনকর্ত্তা বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপে ছিলেন। বিষ্ণুদ্বারাই কৃষ্ণ অসুরসকল সংহার করেন। অসুরমারণ কেবল কৃষ্ণাবতারের আনুষঙ্গ কৰ্ম্মমাত্র। কিন্তু কৃষ্ণাবতারের মূল কারণ এই যে, প্রেমরস-নির্যাস আশ্বাদন করিবার জন্য এবং রাগ ও

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

ভক্তিকে জগতে প্রচার করিবার জন্য পরমরসিক ও পরমকারুণিক কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের মনের ভাব এই যে,—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে জগৎ পরিপূরিত ; সেই ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে যে শিথিল প্রেম উদিত হয়, তাহাতে আমার প্রীতি নাই ; যে ভক্ত আপনাকে হীন জানিয়া আমাকে ঈশ্বর বলিয়া মনে করে, তাহার প্রেম ঐশ্বর্য্যগত, আমি কখনই সে প্রেমের অধীন হই না ; আমাকে যে যেভাবে ভজন করে, আমিও তাহাকে সেইভাবে ভজন করি,—ইহাই আমার স্বভাব।

অনুভাষ্য

১৭। আদি, ৩য় পঃ ১৬ সংখ্যায় এই পদ্য দ্রষ্টব্য।

২০। পূর্বের সূর্য্যকে ভগবান্ যে যোগবিষয়ক উপদেশ দেন, তাহা পারম্পর্য্যক্রমে আগত হইয়া বিপর্য্যয় লাভ করিলে পুনরায় অর্জুনকে তাহাই উপদেশ করেন। এই শ্লোকটী ভগবান্ স্বীয় প্রকটলীলা-কারণ-প্রসঙ্গে বলিতেছেন,—

হে পার্থ (অর্জুন), যে (ভক্তাঃ) যথা (যেন ভাবেন) মাং (কৃষ্ণং) প্রপদ্যন্তে, অহং তথৈব তান্ ভজামি (অনুগৃহ্যামি)। মনুষ্যাঃ সর্ব্বশঃ (সর্ব্বপ্রকারেণ এব) মম বর্ত্ন (সিদ্ধমার্গং) অনুবর্ত্তন্তে (অনুসরন্তি)।

মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি ।
এইভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥ ২১ ॥
আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন ।
সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৮২।৪৪)—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ২৩ ॥
মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।
অতিহীন-জ্ঞানে করে লালন-পালন ॥ ২৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২০। হে পার্থ! যিনি আমাকে যেভাবে উপাসনা করেন, আমি তাঁহার নিকট সেইভাবে প্রাপ্য হই; সকল মানবই আমার বর্ষ অর্থাৎ মৎপ্রদর্শিত পথের অনুগামী।

২১-২২। ‘কৃষ্ণ আমার পুত্র’ এইরূপ বাৎসল্য, ‘কৃষ্ণ আমার সখা’ এইরূপ সখ্য, ‘কৃষ্ণ আমার প্রাণপতি’ এইরূপ মধুরভাবে শুদ্ধভক্তি করেন, রসভেদে আমাকে হীন জানিয়া আপনাকে বড় মনে করেন, সেইভাবে আমি তাঁর অধীন হই। ‘শুদ্ধভক্তি’—জ্ঞানকর্ম-আবরণহীন, অন্যাভিলাষিতাশূন্য, আনুকূল্যসঙ্কল্পযুক্ত কৃষ্ণগনুশীলনরূপ ভক্তি।

২৩। আমার প্রতি ভক্তিই জীবের পক্ষে অমৃত। হে গোপীগণ! আমার প্রতি তোমাদের যে স্নেহ, তাহাই একমাত্র তোমাদের পক্ষে মৎপ্রাপ্তির হেতু।

অনুভাষ্য

২১। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আমরা ‘ভক্তি’ ও ‘শুদ্ধভক্তি’ কথার সঙ্গে সঙ্গে ‘বিন্ধভক্তি’ কথারও উল্লেখ দেখিয়া ভক্তির ত্রিবিধ বিভাগ লক্ষ্য করি। অন্যাভিলাষিতাযুক্ত, জ্ঞানকর্মযোগাদি-দ্বারা আবৃত, কৃষ্ণেতর-ভোগানুশীলনের সহিত হরিসেবার সজ্জাকে ‘বিন্ধভক্তি’ বলে। কন্মমিশ্রা, জ্ঞানমিশ্রা, যোগমিশ্রা ও ভোগময়-ব্রতমিশ্রা প্রভৃতি (দ্বারা) আবৃত সেবাচেষ্টা বিন্ধভক্তির অন্তর্গত। উহাতে শুদ্ধভক্তি ব্যতীত অন্যরূপ চেষ্টা বর্তমান। অবিন্ধা-সেবাময়ী বিধির অনুগমনে ‘ভক্তি’ হইয়া থাকে। এই ভক্তি বিন্ধভক্তি হইতে স্বতন্ত্রা ও বিষ্ণুর অনুকূল-চেষ্টাময়ী। রাগাত্মিকজনের অহৈতুকী, নিত্য হরিসেবার অনুগমনে যে লোভোদিত প্রেমসেবা, তাহাই শুদ্ধভক্তি; তাহা কেবলমাত্র বিধিচালিত নহে। ‘বৈধীভক্তি’ বা ‘ভক্তি’ বা ‘অবিন্ধা ভক্তি’ শুদ্ধভক্তির সাহায্য-কারিণী হইলেও ‘শুদ্ধভক্তি’-শব্দে রাগানুগা সেবাকেই লক্ষ্য করে। শুদ্ধভক্তিকে ভক্তি-পর্যায়ের ‘পরাকার্ষা’

সখা শুদ্ধসখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ ।
তুমি কোন্ বড় লোক,—তুমি আমি সম ॥ ২৫ ॥
প্রিয়া যদি মান করি’ করয়ে ভর্তসন ।
বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥ ২৬ ॥
এই শুদ্ধভক্তি লঞা করিমু অবতার ।
করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার ॥ ২৭ ॥
বৈকুণ্ঠাদ্যে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।
সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥ ২৮ ॥
মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপতি-ভাবে ।
যোগমায়া করিবেক আপনপ্রভাবে ॥ ২৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৮-৩০। বৈকুণ্ঠাদ্যে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠগোলোকাদিতে যে যে লীলার প্রচার নাই, সেই সেই লীলা এই কৃষ্ণবতারে আমি প্রচার করিব। সেই লীলাতে আমিও স্বয়ং চমৎকৃত হইব। আমার যোগমায়া স্বরূপ-শক্তি অবিচিন্ত্যপ্রভাবক্রমে আমার ইচ্ছায়

অনুভাষ্য

বলা যায়। ইহা গোলোকস্থিতা রাগময়ী ভক্তি, আর বৈধীভক্তি পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠস্থিতা গৌরবময়ী ভক্তি।

২৩। স্যামন্তপঞ্চকে সূর্য্যগ্রহণ-উপলক্ষে দ্বারকা হইতে যাদবগণ এবং ব্রজ হইতে সগোষ্ঠী নন্দমহারাজ উপস্থিত হইয়া-ছিলেন। গোকুলবাসিনী ব্রজগোপীসকলের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সন্মিলন হইলে গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—

ময়ি ভূতানাং (প্রাণিনাং) ভক্তিঃ (শ্রবণকীর্তনাখ্যা) অমৃতত্বায় (নিত্যপার্ষদত্বায়) কল্পতে (যোগ্যো ভবতি) হি। ভবতীনাং (গোপীনাং) মদাপনঃ (মৎসাক্ষাৎকারকঃ) মৎস্নেহঃ যৎ আসীৎ, তৎ দিষ্ট্যা (তৎ তু মদ্ভাগ্যেনৈব)।

২৬। শুদ্ধ অনুরাগের বশবর্তী হইয়া পরমাত্মীয়-জ্ঞানে আশ্রয়ের বিষয়ের প্রতি যে শাসন-প্রতিম দুর্ব্বচন, উহা আত্যন্তিক ও ঐকান্তিক প্রীতিরই পরিচায়ক। যে-স্থলে বিষয়কে পূজ্য ও গুরুবুদ্ধি হয়, তথায় স্বাভাবিকী প্রীতির শৈথিল্য ন্যূনাধিক বর্তমান। প্রীতিরহিত অজ্ঞজনগণের (জন্য) যে বিধি ও নিষেধ-সমূহ বেদশাস্ত্রে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাদৃশ বিধিবাধ্যজনোচিত গৌরববাক্যসমূহের সহিত প্রীতিমূলক বাক্যের তারতম্য-বিচারে উহাতে গৌরব-পূজার অভাব থাকিলেও তাহার ঔৎকর্য বৈধস্তুতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণেতর-বিষয়মুক্ত শুদ্ধভক্তের ভগবত্তার সহিত ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ। তাদৃশ সম্বন্ধজ্ঞানে যে নিত্যবৃত্তির উদয় দেখা যায়, তাহা ঐশ্বর্য্যপ্রধান বৈধ গৌরব অপেক্ষা সর্ব্বতোভাবে উপাদেয়।

২৯। বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি মায়াতীত রাজ্যে ভগবানের যে সমস্ত

আমিহ না জানি তাহা, না জানে গোপীগণ ।
 দুঁহার রূপগুণে দুঁহার নিত্য হরে মন ॥ ৩০ ॥
 ধর্ম ছাড়ি' রাগে দুঁহে করয়ে মিলন ।
 কভু মিলে, কভু না মিলে,—দৈবের ঘটন ॥ ৩১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

আমার নিত্যপ্রিয়া গোপীদিগের হৃদয়ে উপপতির ভাব সঞ্চারণ করিবেন। আমিও তখন রসপুষ্টির জন্য তাহা জানিতে পারিব না, অর্থাৎ আমার অবিচিন্ত্যশক্তি আমার সর্বজ্ঞতাকে গোপন করিয়া তাহাতে একপ্রকার অদ্ভুত রস উৎপন্ন করিবে এবং সেই স্বরূপশক্তিস্বরূপ হইয়াও গোপীগণও তাহা জানিতে পারিবেন না। আমার ও আমার গোপীগণের অদ্ভুতরূপগুণে পরস্পরের মন হরণ করিলে সামান্য ধর্মপথ ত্যাগ করিয়া শুদ্ধরাগমার্গে আমাদের পরস্পরের মিলনসুখ উদিত হইবে ; কখনও মিলন, কখনও বিচ্ছেদ দৈব-ঘটনার ন্যায় উদিত হইবে। এই সমস্ত রসের নির্যাস আমি আশ্বাদন করিব এবং ভক্তদিগকে প্রসন্ন হইয়া দান করিব। সর্বভক্তকে সেই রস দান করিবার প্রক্রিয়া এই যে, আমি ব্রজে যে নির্মল রাগ প্রকট করিব, তাহা শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ ধর্মকর্ম ত্যাগ করত আমাকে রাগমার্গে ভজন করিবে।

অনুভাষ্য

লীলাবৈচিত্র্য প্রকটিত আছে, তাহাতে স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের চমৎকারিতা নবনবায়মান হয় না। তদুপরিস্থিত অর্থাৎ গোলোকের, যেখানে স্বয়ংরূপের নিজস্বতাৎপর্য্যপর লীলা প্রকটিত, তাদৃশী লীলার উৎকর্ষ ঐশ্বর্য্যপ্রধান ভক্তগণের নিকট প্রদর্শন করিবার জন্য প্রপঞ্চে প্রকটিত করিবার ইচ্ছা। আশ্রয়ের নিজবিচারে বিষয়ের প্রতি বৈধ গৌরব অপেক্ষা, আশ্রয়ের যাঁহার প্রতি বৈধ গৌরব বর্তমান, তাঁহাকে (পতিকে) বধুনা ও পরিহার করিয়া কৃষ্ণগুরাগবশে ঐশ্বর্য্যব্যতিরিক্ত মাধুর্য্যের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া যে চেষ্টা দেখা যায়, সেই পারকীয়া সেবাপ্রবৃত্তি যোগমায়া হইতে

এই সব রসনির্যাস করিব আশ্বাদ ।
 এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ ॥ ৩২ ॥
 ব্রজের নির্মল রাগ শুনি' ভক্তগণ ।
 রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি' ধর্ম-কর্ম ॥ ৩৩ ॥

অনুভাষ্য

সম্পন্ন হয়। তাদৃশ চিন্ময়ী মায়ার প্রভাব বিষয়েরও অজ্ঞেয় বিষয়, তাহা তাঁহার কৃপাস্বরূপা যোগমায়াকর্তৃকই সম্ভবপর।

৩০। ঈশ্বরের বশ্যের প্রতি যে ভাব বর্তমান, সেই ভাবের অনুভূতিতে আশ্রয়ের বিষয়ের চমৎকারিতা উৎপাদনের চেষ্টা (ঈশ্বরের) উপলব্ধি হয় না। এজন্যই যোগমায়ার বিশেষত্ব বর্ণনে আশ্রয়-জাতীয়ের সহায় বলিয়া উল্লেখ। বিষয় ও আশ্রয়, উভয়ের নিজ নিজ ভাবের অনুভূতিতে একে অপরের ভাবের প্রতীতিতে অবস্থিত হইতে আকৃষ্ট হন। এই লীলাবৈচিত্র্য সম্বন্ধে বাহ্যজগতে ভ্রমণশীল জনগণ প্রবেশ করিতে পারেন না। তত্তদ-বস্তু না হইলে অথবা তাহাতে রুচিবিশিষ্ট না হইবার পূর্ব পর্য্যন্ত জীবের এই অভিজ্ঞতা-লাভের সৌভাগ্য উদিত হয় না।

৩১। মর্যাদাময় বৈধধর্ম ছাড়িয়া কৃষ্ণ ও গোপী পরস্পর আকর্ষণক্রমে বাধা অতিক্রমপূর্বক মিলিত হন। তাঁহাদের পরস্পরের বৈধ কর্তব্য তৎকালে স্তব্ধ হয় এবং পরস্পরের উদ্দীপনাক্রমে মিলিত হইতে বাধ্য হন। মিলনোৎকর্ষের সমৃদ্ধির জন্য কোন সময় বিপ্রলম্ব-রসদ্বারা উহাই পুষ্ট হয়। প্রাকৃত জড়জগতে অনুপাদেয়তা প্রভৃতি ধর্মের অবস্থানহেতু বিপ্রলম্বের অভাব পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু অপ্রাকৃত রাজ্যে বিয়োগকালে সমাবেশজনিত চমৎকারিতা সমৃদ্ধ হয়। মিলনে প্রাথমিক বস্তুর অস্মিতাবগতির কিঞ্চিৎ শিথিলতা, পরন্তু বিরহে তত্তদ্রূপের সংযোগস্পৃহার প্রাবল্যহেতু উহাও অধিকতর চমৎকারিতা উদয় করায়।

৩৩। শ্রীঘনানাথদাস গোস্বামী প্রভু তৎকৃত 'মনঃশিক্ষা'য়—

অমৃতানুকথা—২৯। “গোলোকে শুদ্ধ চিৎ-প্রতীতি। তথায় জড়-প্রতীতি মাত্র নাই। রসপুষ্টির জন্য চিৎশক্তি যে-সকল বিচিত্র ভাব উদয় করিয়াছেন, তাহাতে অনেকস্থলে অভিমান বলিয়া একটা সত্তা আছে। গোলোকে কৃষ্ণ অনাদি, জন্মরহিত। তথাপি তথায় নন্দ-যশোদারূপ লীলাসহায়-সত্ত্বসকল পিতৃত্ব-মাতৃত্ব-অভিমানদ্বারা বৎসলরসকে মূর্তিমান করিয়াছেন। শৃঙ্গাররসে বিপ্রলম্ব ও সন্তোগাদি অভিমানরূপে বর্তমান। আবার পরকীয়ভাবে শুদ্ধসকীয়ত্ব-সত্ত্বও পরকীয় অভিমান এবং উপপত্য অভিমান নিত্য বর্তমান। ব্রজে সেই সেই অভিমান মায়া-প্রত্যয়িত স্থূল হইয়া লক্ষিত হইতেছে। যশোদার প্রসব, কৃষ্ণের সূতিকা-গৃহ, অভিমন্যু-গোবর্দ্ধনাদির সহিত নিত্যসিদ্ধাদিগের উদাহমূলক পরকীয় অভিমান অত্যন্ত স্থূলরূপে লক্ষিত হয়। এ সমস্তই যোগমায়া-কর্তৃক সম্পাদিত এবং অতি সূক্ষ্ম-মূলতত্ত্বে সংযোজিত—কিছুমাত্র মিথ্যা নয় এবং গোলোকের সম্পূর্ণ অনুরূপ। ★★ শুদ্ধ-স্বকীয়ত্ব বৈকুণ্ঠে বিরাজমান। স্বকীয়ত্ব পরকীয়ত্ব অচিন্ত্যভেদাভেদরূপে গোলোকে লক্ষিত হয়। আবার দেখ, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ব্রজে পরকীয়ভাব স্থূল হইয়া পর-দার ঘটনার ন্যায় দেখা গেলেও তাহাতে পরদারত্ব নাই। কেননা কৃষ্ণশক্তিগণ কৃষ্ণের নিজশক্তি। অনাদিকাল হইতেই তাহাদের সহিত কৃষ্ণের সংযোগ থাকায় স্বকীয়ত্ব ও দাম্পত্যই সিদ্ধ হয়। অভিমন্যুদি কেবল তত্তৎ অভিমানের অবতার বিশেষ—কৃষ্ণের লীলাপুষ্টির জন্য পতি হইয়া কৃষ্ণকে উপপতিভাবে ব্রজরঙ্গের নেতা করিয়াছেন। প্রপঞ্চাভীত গোলোকে অভিমান-মাত্রই রসের সম্পূর্ণ পুষ্টি হয়। প্রপঞ্চান্তর্গত গোকুলে বিবাহধর্ম ও তদ্ব্যবস্থাপন-প্রতীতির জন্য (অভিমন্যুদি) পৃথক সত্ত্বরূপে তত্তৎ অভিমানের প্রকটতা যোগমায়া-কর্তৃক সিদ্ধ।” (জৈবধর্ম)

রাগানুগ সাধনসিদ্ধ মুক্তপুরুষেরই অপ্রাকৃত রাসলীলা-

শ্রবণে অধিকার :-

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩৩।৩৬) —

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাস্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৩৪। ভক্তদিগের অনুগ্রহের জন্য ভগবান্ নরদেহ প্রকটপূর্বক যে রাসলীলা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করত তদধিকারী ভক্তজন সেই লীলাপর হইয়া সেই ক্রীড়া ভজন করিবেন।

অনুভাষ্য

“ন ধর্ম্মং নাধর্ম্মং শ্রুতিগণ-নিরুক্তং কিল কুরু” এবং শ্রীকুলশেখর সম্রাট তৎকৃত ‘মুকুন্দমালা’ স্তোত্রে—“নাস্থা ধর্ম্মে ন বসুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে, যদ্যদ্ ভব্যং ভবতু ভগবন্ পূর্বকর্মানু-রূপম্। এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেহপি, ত্বৎপাদা-স্তোরহযুগগতা নিশ্চলা ভক্তিরস্ত।” ইত্যাদি শ্লোকে স্বধর্ম্মাভিত রাগভক্তির কথা লিখিয়াছেন ; (ভাঃ ১১।১১।৩২)—“আজ্ঞায়েব গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্। ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥”

৩৪। রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের নিকট কৃষ্ণের পারকীয়-বিহারের যাথার্থ্য ও প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে তদুত্তরে শুকদেবের উক্তি,—

ভক্তানাং (রসভেদাবস্থিতানাং হরিজনানাং) অনুগ্রহায় (কৃপা-বিতরণায়) মানুষং দেহং (নরোচিতং পরম্ অপ্রাকৃতশরীরম্) আস্রিতঃ (দধৎ) তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভজতে (করোতি), যাঃ (ক্রীড়াঃ লীলাঃ) শ্রদ্ধা (অন্যোহপি জনঃ ভগবতি শ্রদ্ধাষিতো ভূত্বা) তৎপরঃ (কৃষ্ণসেবাপরায়ণঃ) ভবেৎ।

৩৪-৩৫। অনন্তলীলাময় ভগবানের বিবিধ প্রকাশমূর্তি নিত্য বিরাজমান। সেই গোলোক-বৈকুণ্ঠের বিকৃত প্রতিফলনরূপ দেবীধাম। প্রপঞ্চান্তর্গত বিচিত্রতা গোলোক-বৈকুণ্ঠের অনুরূপ হইলেও তাহাতে পরিচ্ছেদ, অবরতা, হেয়তা বা অনুপাদেয়তা ও কালক্ষোভ্য ধর্ম্ম অবস্থিত। বিষয়-বিগ্রহের বিবিধ প্রকাশসমূহ আস্রিত জীবকুলের যথোপযোগী সেব্য-সেবনধর্ম্মে নিত্যস্থিতি-বান্। বৈকুণ্ঠে বিশুদ্ধসত্ত্ব ও প্রপঞ্চ মিশ্র ও গুণময় সত্ত্ব পরিদৃষ্ট হয়। বিষয় ও আশ্রয়ে নিত্যানুভূতিতে বিবিধ লীলাবৈচিত্র্য নিত্য বর্তমান থাকায় আশ্রয়ের উপযোগিতা-বিচারে “নরতনু ভজনের মূল”—এই বাক্যের সার্থকতা আছে। প্রপঞ্চ মানবজাতি সৃষ্টি-পর্য্যায় উন্নতস্তরে অবস্থিত। আশ্রয়জাতীয় জীবকুল প্রপঞ্চ অবস্থানকালে তাঁহার উপযোগী বিষয়-বিগ্রহের সেবাধিকার লাভ করেন। ভগবানের মানুষরূপ ব্যতীত অমানুষিক বিবিধ রূপ

‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কয়।

কর্তব্য অবশ্য এই, অন্যথা প্রত্যবায় ॥ ৩৫ ॥

রাগময়ী ভক্তি-প্রচারেচ্ছাই শ্রীগৌরাবতারের মুখ্য কারণ :-

এই বাঞ্ছা যৈছে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কারণ।

অসুরসংহার—আনুষঙ্গ প্রয়োজন ॥ ৩৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৩৫। উক্ত শ্লোকে “ভবেৎ” পদরূপ ক্রিয়ায় বিধিলিঙ ব্যবহার করা হইয়াছে ; অতএব ইহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নিশ্চিত ; অন্যথা অর্থাৎ না করিলে প্রত্যবায় অর্থাৎ দোষ আছে।

৩৬-৩৭। কৃষ্ণগতারে যে রূপ উক্ত বাঞ্ছাক্রমে কৃষ্ণ প্রকট হইয়াছিলেন, অসুর-সংহার মূলপ্রয়োজন ছিল না, কেবল আনুষঙ্গিক প্রয়োজন ছিল, সেইরূপ গৌরাবতারে কৃষ্ণচৈতন্য

অনুভাষ্য

আছে। জীবের স্বরূপবৃদ্ধির উন্মেষণে ভজনীয় বস্তুর প্রকাশভেদে লীলার বৈচিত্র্য। সেই লীলাবৈচিত্র্যের উপযোগিতা-বিচারে তারতম্য-কথনে মানুষদেহেই নিত্য লীলাশ্রিত ভক্তগণে অধিক কৃপা বিতরিত হয়। সেইরূপ লীলা প্রপঞ্চ অবতরণ করিলে সর্বোত্তম মানবগণ সেব্যবস্তুর তত্তৎসেবায় উৎসাহিত হন। ভজনপরাকট্যায় ভজনীয় বস্তুর অনুভূতি-বর্ণন-শ্রবণে স্বরূপো-ন্মেষের বিপুল সহায়তা হয়। পঞ্চবিধ স্থায়ীভাব রতির মধ্যে পরমোৎকৃষ্ট মধুর রতি সামগ্রীযোগে যে সর্বশ্রেষ্ঠ রসের প্রকাশ করে, তাহাতে লব্ধরূচি ভক্তেরই একমাত্র অধিকার। রুচিলাভের সুবিধার জন্য ভগবান্ মৎস্য-কূর্ম্ম-বরাহাদি-লীলার বিনিময়ে রামাদি-লীলা প্রপঞ্চ প্রকটিত করেন। আবার রামাদি মানুষী লীলায় যে রসের চমৎকারিতা প্রবল নহে, তাহা জীববুদ্ধির নিতান্ত গম্য না হইলেও বা নিতান্ত দুর্লভ হইলেও ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য বিচারের তারতম্যে পারকীয়া মধুর রতি অতুলনীয় নবনবায়মান চমৎকারিতা প্রকাশ করে।

প্রাকৃত বুদ্ধিবিশিষ্ট সাহজিকগণ অপ্রাকৃত সহজধর্ম্মের কথা বুঝিতে না পারিয়া যে ব্যভিচার আনয়ন করে, তদ্বারা বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় গোলোকের বৈচিত্র্য উদ্দিষ্ট হয় না, উহা মলিনচিত্তকে ইন্দ্রিয়পরায়ণতায় অধঃপাতিত করায় মাত্র। অপ্রাকৃত-লীলায় অধোক্ষজ সেবা বর্তমান। প্রাকৃত সাহজিকগণ সেই কথা বুঝিতে না পারিয়া কৃষ্ণসেবাকে ভোগময় ইন্দ্রিয়তর্পণ-জ্ঞানে ভ্রান্ত হন। প্রপঞ্চগত ভগবল্লীলা কিছু প্রাকৃত-সাহজিকগণের বিচরণ-ভূমিকা নহে। যোগমায়া-নির্মিত কৃষ্ণরাসাদি প্রাকৃত-বিচারে সুষ্ঠুভাবে পরিলক্ষিত হয় না। সহজিয়া-সম্প্রদায় কৃষ্ণলীলাকে নশ্বর ভোগান্তর্গত মনে করে। তাহারা “তৎপরত্বেন নির্মলম্” ও “তৎ-পরো ভবেৎ” পদের বিকৃতার্থ করিয়া অপ্রাকৃতত্বে প্রাকৃতত্বের

ধর্মসংস্থাপনাদি স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ বা গৌরের মুখ্য কার্য্য নহে :—

এই মত চৈতন্য-কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ।

যুগধর্মপ্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥ ৩৭ ॥

স্বাংশ যুগাবতারের সহিত অবতারীর মিলন :—

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।

যুগধর্মকাল হৈল সে কালে মিলন ॥ ৩৮ ॥

গুহ্য ও বাহ্য কারণবশতঃ অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং আচার ও প্রচার—

দুই হেতু অবতারি' লঞা ভক্তগণ ।

আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সঙ্কীর্ণন ॥ ৩৯ ॥

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ।

নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥ ৪০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

পূর্ণতম ভগবান্ । নামকীর্তনরূপ যুগধর্মপ্রবর্তন তাঁহার নিজকার্য্য ছিল না, পরন্তু কোন গুঢ় কারণের জন্য যখন পূর্ণ ভগবান্ অবতীর্ণ হইতে মনন করিলেন, ঘটনাক্রমে সেইসময় যুগধর্মকাল আসিয়া উপস্থিত হইল। সুতরাং গৌরঙ্গের গুঢ় অন্তরঙ্গ প্রয়োজন এবং যুগধর্ম-প্রচাররূপ বাহ্য প্রয়োজন—এই দুই হেতুক্রমে অবতীর্ণ হইয়া, তিনি প্রেম ও নামসঙ্কীর্ণন ভক্তগণের সহিত আশ্বাদন করিয়াছেন।

অনুভাষ্য

আবর্জনা নিষ্ক্ষেপ করে মাত্র। “তাদৃশীঃ ক্রীড়া”-শব্দের অর্থভ্রমে ইন্দ্রিয়তর্পণে নিমগ্ন হয়, কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে অপ্রাকৃত রতিই “তাদৃশী”-শব্দের মুখ্যার্থ। অবিদ্যাগ্রস্ত হরিবিমুখ জীব অপ্রাকৃত ক্রীড়া পরিহার করিয়া অক্ষজ-জ্ঞানে জড়ভোগোন্মত্ত হইয়া এই শ্লোকের কদর্থ করে। সাধন ও সিদ্ধির ভূমিকায় বিবর্ত উপস্থিত হইলেই জীব প্রাকৃত-সহজিয়া হইয়া পড়ে।

বিধিলিঙের “ভবেৎ”-পদ দেখিয়া কেহ এই রুচিলভ্য রাগা-নুগ পথকে অধিকার-নির্বিশেষে অনর্থযুক্ত ভোগীরও বৈধপথ মনে না করেন। প্রপঞ্চে কর্তব্য ও অকর্তব্যের বিচার আছে। গোলোক-বন্দাবনে তাদৃশ বিধি অবস্থিতি হইতে পারে না। সেখানে অনুরাগের পথেই লোভের বশবর্তী হইয়া সকল আশ্রিত-তত্ত্ব কৃষ্ণ-প্রীতিরূপ উপাদেয়তার অনুসন্ধান করেন।

যদি কেহ জীবাশ্রয় নিত্য ও অবশ্য সেব্য প্রপঞ্চাগত পরমশ্রেষ্ঠ মধুরভাবে উদাসীন হন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই ভগবৎসেবা ছাড়িয়া নশ্বর জৈব-লাম্পটে অধঃপাতিত হইবেন। মধুররতিতে তৎপর না হইলে জীবের মধুর-রতির বিপরীত হয় জড়ভোগবাদ প্রবল হইয়া যাইবে। সেইরূপ, বৎসলরতিতে কৃষ্ণসেবাবিমুখ হইলে ভোগপ্রবৃত্তি তাঁহাকে নশ্বর পুত্র-বাৎসল্যে

এইমত ভক্তভাব করি' অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার ॥ ৪১ ॥

শান্ত-ব্যতীত চারিরসের আশ্রয়বর্গের কৃষ্ণপ্রীতিই কাম্য :—

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, আর যে শৃঙ্গার ।

চারি প্রেম, চতুর্বিধ ভক্তই আধার ॥ ৪২ ॥

ভক্তগণের নিজ নিজ রসের শ্রেষ্ঠতা-মানন :—

নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি' মানে ।

নিজভাবে করে কৃষ্ণসুখ-আশ্বাদনে ॥ ৪৩ ॥

নিরপেক্ষ বিচারে অপ্রাকৃত মধুররসে অন্যান্য রস অন্তর্ভুক্ত

বলিয়া কৃষ্ণপ্রীতিচেষ্টা সর্বাপেক্ষা অধিক :—

তটস্থ হইয়া হৃদি বিচার যদি করি ।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥ ৪৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৪২-৪৪। দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর,—এই চারিপ্রকার রসের প্রত্যেকেই নিজ নিজ ভক্তদিগের নিকট কৃষ্ণসুখাস্বাদনে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু তটস্থ হইয়া অর্থাৎ নিরপেক্ষভাবে দেখিলে মধুর অর্থাৎ শৃঙ্গার-রসের মাধুরী আর তিন রস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্থির হইবে।

অনুভাষ্য

অধঃপাতিত করিবে। সেইরূপ, কৃষ্ণকে একমাত্র বন্ধুজ্ঞান না করিলে ইন্দ্রিয়পরায়ণ নশ্বর বন্ধুগণ আসিয়া জীবকে অধঃপাতিত করিবে। সেইরূপ, ভগবদ্বিমুখতা উপস্থিত হইলে জীব কৃষ্ণসেবায় উদাসীন হইয়া ভোগপর ইন্দ্রিয়সেবী নশ্বর-দেহের ভৃত্যবৃত্তি করিতে করিতে স্বরূপবিভ্রান্ত হইবে। সেইরূপ, কৃষ্ণে নিরপেক্ষ-বুদ্ধি না হইলে জীব কৃষ্ণবিমুখ হইয়া জড়বস্তুর নিরপেক্ষ অর্থাৎ প্রস্তরতা-নামক মোক্ষ বা নিব্বাণের দাস হইয়া নির্বিশেষ-বাদী হইয়া পড়িবে। কৃষ্ণলীলা-প্রবেশে যাহার উদাসীন্য হইবে, তাহারই ইন্দ্রিয়পরায়ণ ভোগবুদ্ধি এবং তন্নিবন্ধন সংকর্ষ ও কুকর্মে ঔপাধিক অস্মিতা সমৃদ্ধ হইয়া তাহাকে চরম কল্যাণ হইতে বঞ্চিত করিবে।

৪১। কৃষ্ণ ঔদার্য্যলীলার প্রাকট্য-বাসনায় তাঁহার নিত্য গৌরলীলা প্রপঞ্চে প্রকাশিত করিয়াছেন। নিত্য গৌরলীলায় কৃষ্ণের ভক্তভাবই তাঁহার নিত্যলীলার চমৎকারিতা। স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ নিত্যগৌরলীলা প্রপঞ্চে অবতারণ করাইয়া সেব্য কৃষ্ণের সেবা জীবের সুলভ করিয়াছেন। অপ্রাকৃত বিপ্রলস্তের স্বরূপ-জ্ঞানাভাবে প্রাকৃত-সাহজিক লম্পট-সম্প্রদায় যে শ্রীগৌরসুন্দরের ভক্তভাব অঙ্গীকার বিপর্য্যস্ত করিয়া তাঁহাকে সন্তোগবিগ্রহ বলিয়া অবৈধভাবে সাজাইতে চাহে এবং আপনাদিগকে “নদীয়-নাগরী” বা “গৌরনাগরী” প্রভৃতি কাল্পনিক অভিধানে ভূষিত করিয়া নিত্য বিপ্রলস্ত রসের ভক্ত বা আশ্রয়-জাতীয় ভাবের বিলোপ সাধন

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুররসে উত্তরোত্তর

কৃষ্ণসুখাস্বাদনের আধিক্য :—

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।৫।৩৮)—

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসময্যপি ।

রতিবাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্যচিৎ ॥ ৪৫ ॥

মধুররসে দ্বিবিধা স্থিতি, স্বকীয়া ও পরকীয়া :—

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।

স্বকীয়া-পরকীয়া-রূপে দ্বিবিধ সংস্থান ॥ ৪৬ ॥

তন্মধ্যে পরকীয়-ভাবের কৃষ্ণপ্রীতির সর্ব্বাধিক্য এবং

কেবলমাত্র ব্রজেই অধিষ্ঠান :—

পরকীয়ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস ॥ ৪৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৪৫। উল্লাসময়ী রতি উত্তরোত্তর আশ্বাদনবিশেষ প্রতীত হয়। সেই রতি স্থলবিশেষে বাসনাক্রমে পরমাশ্বাদন-বিশেষ হইয়া মধুর-রসরূপে প্রকাশ পায়।

৪৬-৫০। আর তিন রস অপেক্ষা শৃঙ্গাররসের মাধুরী অধিক হওয়ায় তাহাকে ‘মধুর রস’ কহা যায়। সেই মধুর রসের দ্বিবিধ স্থিতি—স্বকীয় ও পারকীয়। কৃষ্ণকে বিবাহিত পতিজ্ঞানে মধুররস উদিত হইলে, তাহাকে স্বকীয়-মধুররস বলি; কৃষ্ণকে উপপতি-জ্ঞানে মধুররস উদিত হইলে তাহাকে পারকীয় মধুর রস বলি। মধুররস-বিচারকেরা ইহা একবাক্যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পারকীয়ভাবে মধুররসে উল্লাস অধিক, ব্রজ বিনা এই রসের অন্যত্র স্থিতি নাই। অনেকে মনে করেন যে, শ্রীকৃষ্ণ নিত্য-গোলোকবিহারী—স্বল্পকালের জন্য ব্রজে উদিত হইয়া এই পারকীয়-ভাবে লীলা করিয়াছিলেন। ইহা গোস্বামিপাদদিগের

অনুভাষ্য

করিয়া যে দৌরাভ্য করেন, তাহাতে স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হন না। স্বয়ংরূপ শ্রীগৌরবিগ্রহ সেইসকল প্রাকৃত ভোগপরায়ণ সাহজিকগণকে কৃপা করিবার পরিবর্তে সুদূরে পরিবর্জন করেন। কৃষ্ণলীলার সন্তোগবিচারে বিপ্রলম্ব-রস-লীলাময়ের কৃষ্ণভক্তি-বিনাশ-চেষ্টা—উহা শ্রীগৌরবিদ্বেষ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

৪৫। অসৌ রতিঃ যথোত্তরম্ (উত্তরোত্তরক্রমেণ) স্বাদ-বিশেষোল্লাসময়ী (মধুরবিশেষস্য আধিক্যবতী) অপি বাসনয়া (বাসনাভেদেন) কা অপি (রতিঃ) কস্যচিৎ (ভক্তস্য) স্বাদী ভাসতে।

৪৬। উজ্জ্বলনীলমণিতে—স্বকীয়া কৃষ্ণবল্লভা,—“করগ্রাহ-বিধি প্রাপ্তাঃ পতুরাদেশতৎপরঃ। পাতিব্রতাদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ

ব্রজললনায় পারকীয়-ভাবের নিত্যাবস্থান এবং

শ্রীরাধায় উহার পরাকাষ্ঠা :—

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।

তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥ ৪৮ ॥

প্রৌঢ়-নির্ম্মলভাব প্রেম সর্ব্বোত্তম ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস-আশ্বাদ-কারণ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকারপূর্ব্বক গৌররূপে

নিজবাঞ্ছাশ্রয়-পূরণ :—

অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি’ ।

সাধিলেন নিজবাঞ্ছা গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি ॥ ৫০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

মত নয়। শ্রীগোস্বামিপাদদিগের মতে ব্রজবিহারও নিত্য। নিত্য চিন্ময়ধাম গোলোকের নিত্যন্ত অন্তরঙ্গ প্রকোষ্ঠের নামই ‘ব্রজ’। যেরূপ প্রপঞ্চাবতারে শ্রীকৃষ্ণের লীলা হইয়াছে, নিত্যধাম ব্রজেও সেইরূপ লীলা নিত্য বিরাজমান। ব্রজে পারকীয়-রসের নিত্য-বস্থান। কবিরাজ-গোস্বামী তৃতীয় পরিচ্ছেদে কহিয়াছেন,—“অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগে দ্বাপরের শেষে। ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে।।” “ব্রজের সহিতে”—এই শব্দে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, ‘ব্রজ’ বলিয়া একটি চিন্ময়ধামে অচিন্ত্যপীঠ আছে; সেই পীঠের সহিত কৃষ্ণ নিজ-চিহ্নজিবলে প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গোলোকান্তঃপুর সেই নিত্য ব্রজ ব্যতীত পারকীয় রসের অন্যত্র স্থিতি নাই; কেন না, তথায় গোলোকোপেক্ষা অনন্তগুণে উৎকৃষ্ট রসের অবস্থান। প্রকটব্রজে অপ্রকটব্রজের বিচিত্রতা জীবের চক্ষে লক্ষিত হইয়াছে, এই মাত্র। এই ব্রজবধুর ভাবের অবধি অর্থাৎ অত্যন্ত সীমা শ্রীরাধায় আছে। পরিপক্ক বিমলভাবরূপ শ্রীরাধার ব্রজগত-প্রেমই সর্ব্বোত্তম। কৃষ্ণের মাধুর্য্যরসের যতদূর আশ্বাদন সম্ভব, তৎপ্রাপ্তিই ইহার কারণ। অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করিয়া গৌরাঙ্গ-শ্রীহরি নিজবাঞ্ছা সাধন করিয়াছেন।

অনুভাষ্য

কথিতা ইহ।।” যথাবিধি শাস্ত্রানুসারে যাঁহাদের পাণিগ্রহণ হইয়াছে, পতির আদেশ-পালনে যাঁহারা তৎপর এবং পাতিব্রত-ধর্ম্ম হইতে যাঁহারা অবিচলা, তাঁহারা ‘স্বকীয়া’ নারী। পরকীয়া কৃষ্ণবল্লভা,—“রাগেণৈবাপিতাত্মনো লোকযুগ্মানপেক্ষিণা। ধর্ম্মেণাস্বীকৃতা যাস্তু পরকীয়া ভবন্তি তাঃ।।” পরপুরুষের অনুরাগাকৃষ্ট হইয়া যাঁহারা আত্মসমর্পণ করেন এবং এতাদৃশ যৌনসম্বন্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রবিধির স্বীকৃত নয় জানিয়া ইহলোক ও পরলোকের কোনপ্রকার অসুবিধা গ্রাহ্য করেন না, তাঁহারা ‘পরকীয়া’ রমণী।

স্তবমালায় প্রথম চৈতন্যষ্টকে (২)—

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্যাসঃ প্রেম্ণো নিখিলপশুপালাম্বুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদম্ ॥ ৫১ ॥

স্তবমালায় দ্বিতীয় চৈতন্যষ্টকে (৩)—

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হত্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশৈচতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫২ ॥
ভাবগ্রহণের হেতু করিল ধর্ম স্থাপন ।
তার মুখ্য হেতু কহি, শুন সর্বজন ॥ ৫৩ ॥
মূল হেতু আগে শ্লোকের কৈল আভাস ।
এবে কহি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৫১। দেবতাদিগের পক্ষে দুর্গম, উপনিষদগণের কষ্টগম্য, মুনিগণের সর্বস্ব, প্রণতপটলীভক্তগণের মধুরিমা, ব্রজযুবতীগণের নয়নগত প্রেমের নির্যাস-বস্তুস্বরূপ, সেই চৈতন্যচন্দ্র কি পুনরায় আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন?

৫২। যে কৌতুকী কৃষ্ণ প্রণয়িজনের রসসমূহ আশ্বাদন করত অপার (অসীম) কোন এক প্রকার মধুররসবিশেষ ভোগ করিবার আশয়ে নিজবর্ণ গোপন করত শ্রীরাধার দ্যুতি স্বীকারপূর্বক চৈতন্যাকৃতিতে প্রকট হইয়াছেন, তিনি আমাদিগকে বিশেষ কৃপা করুন।

৫৩-৫৪। শ্রীরাধার ভাবগ্রহণের আশয়ে ধর্মস্থাপনকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সেই কার্যের যে মুখ্য প্রয়োজন, তাহা বলিতেছি। মূল হেতু বলিবার জন্য শ্লোকের আভাস এ-পর্যন্ত বলিলাম।

অনুভাষ্য

৫১। সুরেশানাং (মহেন্দ্রাদীনাং) দুর্গং (দুরধিগম্যঃ আশ্রয়ঃ), উপনিষদাং (বেদশিরোভাগানাং) অতিশয়েন গতিঃ (লক্ষ্যং), মুনীনাং সর্বস্বং (জড়নির্বিকল্পানাং একমাত্রধনং), প্রণতপটলীনাং (ভক্তসমূহানাং) মধুরিমা (সৌন্দর্য্যাশ্রয়ঃ), নিখিলপশুপালাম্বুজ-দৃশাং (সমস্তব্রজবনিতানাং) প্রেম্ণঃ বিনির্যাসঃ (সারঃ) স চৈতন্যঃ পুনঃ অপি কিং মে দৃশোঃ পদং যাস্যতি (প্রাপ্যতি)?

৫২। কুতুকী (ভাবাস্বাদনানন্দঃ) যঃ কস্য অপি প্রণয়ি-জনবৃন্দস্য (নিজপ্রীতিবিগ্রহস্য) কমপি [অনির্বচনীয়ম্] অপারং মধুরং রসস্তোমং হত্বা উপভোক্তুং (স্বয়ং তদ্রাবগ্রহণেন আশ্বা-দয়িতুং) তদীয়াং (তৎপ্রণয়িজনসম্বন্ধিনীং) দ্যুতিং (শোভাং)

চরিতামৃত/৪

আদি ১৪ শ্লোকের মধ্যে ৫ম শ্লোকের ব্যাখ্যা :—

শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়া—

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা-
দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ ।
চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ৈক্যমাগুং
রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫৫ ॥

প্রথমে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব :—

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা, দুই দেহ ধরি' ।
অন্যোন্মোহে বিলাসে রস আশ্বাদন করি' ॥ ৫৬ ॥

রাধাগোবিন্দমিলিত তনু গৌর :—

সেই দুই এক এবে চৈতন্য গোসাঞি ।
ভাব আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা এক ঠাঁই ॥ ৫৭ ॥

গৌরতত্ত্বমহিমা বর্ণনের নিমিত্ত রাধাগোবিন্দের প্রণয়-ব্যাখ্যা :—

ইথি লাগি' আগে করি তাহার বিবরণ ।
যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা-কথন ॥ ৫৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৫৫। রাধা কৃষ্ণের প্রণয়-বিকৃতিরূপ হ্লাদিনীশক্তিফ্রমে রাধাকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একাত্মক হইয়াও বিলাসতত্ত্বের নিত্যত্বপ্রযুক্ত রাধা-কৃষ্ণ নিত্যরূপে স্বরূপদ্বয়ে বিরাজমান। সেই দুই তত্ত্ব সম্প্রতি একস্বরূপে চৈতন্য-তত্ত্বরূপে প্রকট। অতএব রাধার ভাব ও দ্যুতিদ্বারা সুবলিত সেই কৃষ্ণস্বরূপ গৌরসুন্দরকে প্রণাম করি।

৫৬-৫৭। অন্যোন্মোহে—পরস্পরে। এই পদ্যগুলির বাক্যার্থ স্পষ্ট, কিন্তু ভাবার্থ গূঢ়। রাধা—শক্তি, কৃষ্ণ—শক্তিমান তত্ত্ব। “শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ”—এই বেদান্ত-বাক্যের অর্থ এই যে,—

অনুভাষ্য

প্রকটয়ন্ (প্রকাশয়ন্) স্বাং (স্বকীয়াং ঘনশ্যামরূপাং দ্যুতিং) আবব্রে (আবৃত্তবান) সঃ চৈতন্যাকৃতির্দেবঃ (গোপীজনবল্লভঃ) নঃ (অস্মান্) অতিতরাং কৃপয়তু।

৫৩-৫৪। এই চারি লাইনের পরিবর্তে কোন কোন পাঠে হয় লাইন দেখা যায়। যথা—“ভাবগ্রহণের হেতু করিল ধর্ম-স্থাপন। মূলহেতু আগে শ্লোকের করিব বিবরণ। ভাবগ্রহণের এই শুনহ প্রকার। তাহা লাগি পঞ্চম শ্লোকের করিয়ে বিচার। এই ত' পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস। এবে কহি সেই শ্লোকের অর্থ পরকাশ।।”

৫৫। রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ (কৃষ্ণস্য প্রণয়বিকৃতিঃ প্রেম-বিলাসরূপা হ্লাদিনী শক্তিঃ) ; একাত্মানৌ (অভিন্নাত্মানৌ) অপি পুরা (অনাদিকালতঃ) তৌ (রাধাকৃষ্ণৌ) ভুবি দেহভেদং (বিষয়াশ্রয়গত-বিগ্রহদ্বয়ভেদং) গতৌ (প্রাপ্তৌ)। অধুনা (ইদানীং) তদ্বয়ং (তয়োর্দ্বয়ং) ঐক্যম্ আপ্তম্ ; রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং (ভাবশ্চ দ্যুতিশ্চ ভাবদ্যুতী, রাধায়াঃ ভাবদ্যুতী, তাভ্যাং সুবলিতং

শ্রীরাধার তত্ত্ব ও কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ :—

রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার ।

স্বরূপশক্তি—‘হলাদিনী’ নাম যাঁহার ॥ ৫৯ ॥

হলাদিনী-শক্তির লক্ষণ :—

হলাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন ।

হলাদিনীর দ্বারা করে ভক্তের পোষণ ॥ ৬০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

কোন বিচারে শক্তির আধার হইতে শক্তিকে পৃথক্ করা যায় না। কিন্তু অবিচিন্ত্য-শক্তিক্রমে রাধাকৃষ্ণ পরস্পর বিলাসরস-স্বাদন করিতে নিত্য পৃথক্ অথচ যুগপৎ এক। রাধা প্রকৃতপ্রস্তাবে কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি হলাদিনী ; কৃষ্ণকে পরমানন্দে নিমগ্ন করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া তাঁহার ঐ নাম। আবার, তিনি কৃষ্ণের চিহ্নিভিন্নাংশরূপ জীবের স্বরূপগত প্রেমপুষ্টিক্রিয়াদ্বারা লক্ষিতা। পূর্ণতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ। সেই একই চিহ্নিত্তি প্রথমে সদংশে সন্ধিনী অর্থাৎ সত্তাবিস্তারিণী, চিদংশে পূর্ণজ্ঞানরূপ সন্নিবেশিত অর্থাৎ কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব, আনন্দাংশে হলাদিনী অর্থাৎ সেই স্বরূপতত্ত্বের আহলাদ-দায়িনী।

অনুভাষ্য

যুক্তম্, অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং চৈতন্যখ্যং প্রকটং (প্রকটিত-বিগ্রহং) কৃষ্ণস্বরূপং নৌমি (প্রণমামি)।

৬০। শ্রীজীবপ্রভু প্রীতিসন্দর্ভে—(৬৫ সংখ্যায়) “অথ শ্রুতৌ চ—‘ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষঃ, ভক্তিরেব ভূয়সী’ ইতি শ্রুয়তে। তস্মাদেবং বিবিচ্যতে—যা চৈবং ভগবন্তং স্বানন্দেন মদয়তি, সা কিংলক্ষণা স্যাৎ? ইতি। ন তাবৎ সাংখ্যানামিব প্রাকৃতসত্ত্বময়-মায়িকা-নন্দরূপা,—ভগবতো মায়ানভিভাব্যত্বশ্রুতেঃ, স্বতত্ত্বগুণত্বাচ্চ। ন চ নির্বিশেষবাদিনামিব ভগবৎস্বরূপানন্দরূপা, অতিশয়ানুপপত্তেঃ। অতো নতরাং জীবস্য স্বরূপানন্দরূপা,—অত্যন্ত-ক্ষুদ্রত্বাৎ তস্যা। ততো ‘হলাদিনী সন্ধিনী সন্নিবেশ্যেকা সর্বসংশ্রয়ে। হলাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতা।’ ইতি শ্রীবিষ্ণু-পুরাণানুসারেণ হলাদিন্যাখ্য-ত্বদীয়স্বরূপশক্ত্যানন্দ-রূপৈবেত্য-বশিষ্যতে, যয়া খলু ভগবান্ স্বরূপানন্দবিশেষী ভবতি, যয়েব তং তমানন্দমন্যানপ্যনুভাবয়তীতি। অথ তস্যা অপি ভগবতি সৈদেব বর্তমানতয়াতিশয়ানুপপত্তেস্তেবং বিবেচনীয়াং—শ্রুতার্থা-ন্যথানুপপত্ত্যর্থাপত্তিপ্রমাণসিদ্ধত্বাৎ। তস্যা হলাদিন্যা এব কাপি সর্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তির্নিত্যং ভক্তবৃন্দেষেব নিষ্কিপ্যমাণা ভগবৎপ্রীত্যাখ্যা বর্ততে। অতস্তদনুভবেন শ্রীভগবানপি শ্রীমদ্ভক্তেষু প্রীত্যাতিশয়ং ভজত ইতি।”

বেদেও কথিত হইয়াছে যে, ভক্তিই ভগবানের নিকট ভক্তকে

একই শক্তিমানের একই শক্তির তিনটি রূপ :—

সচ্চিদানন্দ, পূর্ণ, কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই চিহ্নিত্তি তাঁর, ধরে তিন রূপ ॥ ৬১ ॥

আনন্দাংশে হলাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্নিবেশ—যারে জ্ঞান করি’ মানি ॥ ৬২ ॥

অনুভাষ্য

লইয়া যান, ভক্তিই ভক্তকে ভগবদর্শন করান, ভগবান্ ভক্তিবশ এবং ভক্তিরই বাহুল্য তথায় কথিত হইয়াছে। অতএব এইরূপ বিবেচিত হইতেছে—যে বস্তুশক্তি ভগবান্কে নিজ আনন্দদ্বারা উন্মত্ত করান, তাহার লক্ষণ কি? তদুত্তর এই,—শ্রুতিতে ‘মায়ী ভগবান্কে অতিক্রম করিতে পারে না’ কথিত হওয়ায় এবং ভগবান্ স্বতঃতৃপ্ত বলিয়া সাংখ্যমতবাদিগণের সিদ্ধান্তানুসারে সেই বস্তুশক্তিকে প্রাকৃত সত্ত্বগুণময়ী মায়িকী আনন্দরূপা বলা যায় না। সেই বস্তুশক্তিকে নির্বিশেষবাদিগণের ন্যায় ভগবৎস্বরূপানন্দরূপাও বলা যায় না, যেহেতু এই সিদ্ধান্ত পূর্বাপর বিচারে বিশেষরূপে অসিদ্ধ। অতএব উহা জীবের স্বরূপানন্দরূপাও নহে, যেহেতু নিত্য হইলেও জীব অত্যন্ত ক্ষুদ্র। তজ্জন্য “হে ভগবন্, সর্বশ্রয় তোমাতে একমাত্র ‘হলাদিনী’ ‘সন্ধিনী’ ও ‘সন্নিবেশ’ শক্তিদ্বয় অবস্থিত। গুণ-বর্জিত তোমাতে আহলাদ ও ক্লেশমিশ্র ভাব নাই”—এই বিষ্ণুপুরাণ-বাক্যে তদীয় হলাদিনী-নাম্নী স্বরূপ-শক্তিই আনন্দরূপা, যেহেতু এই শক্তিদ্বারাই ভগবৎস্বরূপে আনন্দবিশেষ লক্ষিত হয় এবং ভগবান্ এই শক্তিদ্বারাই তত্তৎ আনন্দ অন্য ভক্তগণকে প্রদান করেন—ইহাই শেষ সিদ্ধান্ত। ভগবানে হলাদিনীশক্তি নিত্য বর্তমান থাকায় নির্বিশেষবাদীর উক্তরূপ সিদ্ধান্ত বিশেষরূপে পরিত্যজ্য—ইহাই জানিতে হইবে, যেহেতু শ্রুতির অর্থসমূহের অন্যরূপ অসঙ্গতি হইলে ফলাস্তরের আশঙ্কা হয় অর্থাৎ বিষ্ণুপুরাণীয় উক্ত প্রমাণ বেদার্থসহ একরূপে সিদ্ধ বলিয়া নির্বিশেষবাদিগণের ঐরূপ উক্তি বেদার্থের বিপর্যয়জনক এবং বেদার্থ-তাৎপর্যের বিষয়ীভূত নহে। সেই হলাদিনীরই সর্বানন্দাতিশায়িনী কোন একবৃত্তি ভক্তবৃন্দে নিত্য প্রদত্ত হইলে উহা ‘ভগবৎপ্রীতি’ আখ্যা লাভ করে। শ্রীভগবান্ও সেই প্রীতি ভক্তে অনুভব করিয়া ভক্তগণের প্রতি অতিশয় প্রীতি প্রদর্শন করেন।

শ্রীভগবানে তিনপ্রকার শক্তি বিষ্ণুপুরাণে কথিত থাকায়, যে শক্তি ভগবান্কে আনন্দ বিধান করেন, তাহা সাংখ্যের জড়ানন্দ বা নির্বিশেষবাদীর শক্তি-শক্তিমৎতত্ত্বের পার্থক্যের অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন কেবল চিদেকানন্দ, এইরূপ নহে। হলাদিনী-শক্তিই ভগবান্কে আনন্দ প্রদান করেন এবং ভগবান্ হলাদিনী-

অনুভাষ্য

শক্তিদ্বারা জীবকে তাঁহার নিজের প্রতি প্রীতিধর্ম প্রদান করেন, আবার ভক্তের ভগবৎপ্রীতিতে বাধ্য হইয়া প্রীতি পুষ্ট করেন।

৬২। শ্রীজীবপ্রভু শ্রীভগবৎসন্দর্ভে (১০২ সংখ্যায়) “সদ্রূপ-
ত্বেন ব্যপদিশ্যমানো যয়া সত্ত্বাং দধতি ধারয়তি চ সা সর্বদেশ-
কাল-দ্রব্যাদি-প্রাপ্তিকরী সন্ধিনী ; তথা সম্বিদ্রূপোহপি যয়া
সম্বৈত্তি সম্বৈদয়তি চ, সা সম্বিৎ ; তথা হলাদরূপোহপি যয়া
সম্বিদুৎকর্ষরূপয়া তং হলাদং সম্বৈত্তি সম্বৈদয়তি চ, সা হলাদি-
নীতি বিবেচনীয়ম্। তদেবং তস্যা মূলশক্ত্যেজ্যাত্মকত্বে সিদ্ধে যেন
স্বপ্রকাশতালক্ষণেন তদ্বৃত্তিবিশেষেণ স্বরূপং স্বয়ং স্বরূপশক্তির্বা
বিশিষ্টং বাবির্ভবতি তদ্বিশুদ্ধসত্ত্বম্। তচ্চান্য-নিরপেক্ষস্বত্বপ্রকাশ
ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিকত্বাৎ সম্বিদেব। অস্যা মায়য়া স্পর্শাভাবাৎ
বিশুদ্ধত্বম্।” * * যতশ্চ সত্ত্বাৎ লোকো বৈকুণ্ঠাখ্যঃ প্রকাশতে।
সত্ত্ব-শব্দেন স্বপ্রকাশতা-লক্ষণ-স্বরূপ-শক্তিবৃত্তিবিশেষ উচ্যতে।
প্রকৃতিগুণঃ সত্ত্ব-মিত্যশুদ্ধসত্ত্ব-লক্ষণপ্রসিদ্ধানুসারেণ তথাভূত-
শিচ্ছক্তিবিশেষঃ সত্ত্বমিতি সঙ্গতিলাভাৎ। ততশ্চ তস্য স্বরূপ-
শক্তিবৃত্তিত্বেন স্বরূপাত্মত্বেভ্যুক্তম্। প্রাকৃতাঃ সত্ত্বাদয়ো গুণা
জীবস্যেব ন ত্রীশস্যেতি শ্রুয়তে। যথৈকাদশে—“সত্ত্বং রজস্তম
ইতি গুণা জীবস্য নৈব মে’ ইতি। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ—“সত্ত্বাদয়ো
ন সন্তীশে যত্র ন প্রাকৃতা গুণাঃ। স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধেভ্যঃ পুমানাদ্যঃ
প্রসীদতু।।’ অত্র প্রাকৃতা ইতি বিশিষ্যাপ্রাকৃতাত্বেন্যে গুণাস্তস্মিন
সম্ভোবেতি ব্যঞ্জিতম্। তথা চ দশমে দেবেন্দ্রগোক্তম্—“বিশুদ্ধ-
সত্ত্বং তব ধাম শান্তং তপোময়ং ধ্বস্তরজস্তমস্কম্। মায়াময়োহয়ং
গুণসম্ভবাহে ন বিদ্যতে তে গ্রহণানুবন্ধঃ।।’ প্রকৃতিগুণঃ সত্ত্বং,
গোচরস্য বহুরূপত্বে রজঃ, বহুরূপস্য তিরোহিতত্বে তমঃ। তথা
পরস্পরস্যোদাসীনত্বে সত্ত্বম্ ; উপকারিত্বে রজঃ ; অপকারিত্বে
তমঃ।

অত্র চেদমেব বিশুদ্ধসত্ত্বং সন্ধিন্যংশপ্রধানং চেদাধারশক্তিঃ;
সম্বিদংশপ্রধানমাত্মবিদ্যা, হলাদিনীসারাংশপ্রধানং গুহ্যবিদ্যা। যুগ-
পৎ শক্তিত্রয়প্রধানং মূর্তিঃ। অত্রাধারশক্ত্যা ভগবদ্ধাম প্রকাশতে।।”

(অর্থঃ) “সদ্রূপে প্রসিদ্ধ ভগবান্ যে শক্তিদ্বারা সত্ত্বকে
ধারণ করেন ও করান, তাহা সকল দেশ-কাল-দ্রব্যাদি-প্রকাশিকা
‘সন্ধিনী’ ; (সেইরূপ সম্বিদ্রূপ হইয়াও ভগবান্) যে শক্তিদ্বারা
স্বয়ং জানিতে এবং জানাইতে সমর্থ হন, তাহা ‘সম্বিৎ’ ; (তথা
আনন্দরূপ হইয়াও ভগবান্) চিৎপ্রধানা যে শক্তিদ্বারা স্বয়ং
আনন্দকে জানেন এবং অপরকে জানাইতে সমর্থ হন, তাহাকে
‘হলাদিনী’ বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে।

অতএব সেই মূল পরা শক্তির ত্রিরূপত্ব সিদ্ধ হইল ; উহার
স্বতঃপ্রকাশ-লক্ষণময় যে বৃত্তিবিশেষদ্বারা ভগবান্ স্বয়ং, তাঁহার

অনুভাষ্য

স্বরূপশক্তি অথবা চিত্তৈশিষ্ট্যাদির আবির্ভাব হয়, তাহাই ‘বিশুদ্ধ-
সত্ত্ব’। উহা অন্য-নিরপেক্ষ ও ভগবৎপ্রকাশ-স্বরূপ। স্বয়ং অনুভব
ও অন্যকে অন্যকে করাইবার বৃত্তিদ্বয়ের বর্তমানতাহেতু উহা
সম্বিৎও বটে। মায়াস্পর্শ না থাকায় উহার বিশুদ্ধতা। এই
বিশুদ্ধসত্ত্ব হইতে ‘বৈকুণ্ঠ’ নামক ধাম প্রকাশ পায়। এই ‘বিশুদ্ধ-
সত্ত্ব’-শব্দে স্বতঃপ্রকাশলক্ষণময় ভগবৎস্বরূপশক্তির বৃত্তি-
বিশেষকে বলা হয়। প্রাকৃত সত্ত্বের অশুদ্ধতা-লক্ষণের প্রসিদ্ধি
সঙ্গত হওয়ায় শুদ্ধসত্ত্ব বা সন্ধিনী—চিচ্ছক্তিবিশেষ। এই শুদ্ধ-
সত্ত্ব স্বরূপশক্তির বৃত্তি বলিয়া ইহাও স্বরূপশক্ত্যাত্মক। প্রাকৃত
সত্ত্বাদি গুণসমূহ যে জীবেরই, ঈশ্বরের নহে, তাহা শ্রুতি ও
স্মৃতিতে কথিত আছে। যথা একাদশ-স্কন্ধে ভগবদুক্তি—“সত্ত্ব-
রজস্তম এই গুণত্রয় মদ্বিমুখ জীবের সহিত সম্বন্ধযুক্ত, কখনই
আমার সহিত সম্বন্ধযুক্ত নহে।” বিষ্ণুপুরাণেও কথিত আছে—
“যাঁহাতে অপ্রাকৃত গুণসমূহ বিরাজমান, সেই ঈশ্বরে সত্ত্বাদি
প্রাকৃত গুণ থাকে না, থাকিতে পারে না ; সেই নিখিল শুদ্ধ-
বস্তুরূপের মধ্যে অবিশিষ্ট শুদ্ধবস্তুরূপ আদ্যপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ
প্রসন্ন হউন।” এস্থলে ‘প্রাকৃত’ এই বিশেষণদ্বারা বিশেষ করিয়া
তাঁহাতে (ভগবানে) যে তদিতর অপ্রাকৃত গুণসমূহ বর্তমান,
তাহা ব্যক্ত হইতেছে। দশমস্কন্ধে দেবরাজ ঈশ্বরের উক্তি,—‘হে
ভগবন! তোমার ধাম বিশুদ্ধ সত্ত্বময়, উহা শান্ত, তপস্যারূপ
সেবাময় এবং রজস্তমোবিহীন ; এই মায়াময় গুণপ্রবাহ ও প্রাকৃত
গুণের সংস্পর্শ বা গ্রহণাদি তোমার নাই।’ অব্যক্তাবস্থায় সত্ত্ব-
গুণ ; বাহ্য অভিব্যক্তি ও উৎপত্তিশীল বহু প্রকাশে রজোগুণ ;
বহু প্রকাশের অভাবে তমোগুণ ; অর্থাৎ গুণত্রয় যেস্থানে পরস্পর
শিথিল বা উদাসীন, তথায় সত্ত্বগুণ, যেস্থলে কার্যকারিতা বা
ক্রিয়াশীলতা সে-স্থলে রজোগুণ এবং যেস্থলে ধ্বংস বা
বিনাশভাব, তথায় তমোগুণ বর্তমান।’

এইস্থলে বিশুদ্ধসত্ত্বই সন্ধিন্যংশপ্রধান হইলে আধারশক্তি;
সম্বিদংশপ্রধান—আত্মবিদ্যা ; হলাদিনীশক্তি-সারাংশ-প্রধান—
গুহ্যবিদ্যা (প্রেমভক্তি)। যুগপৎ ত্রিশক্তিপ্রধান—মূর্তি বা বিগ্রহ।
ঐ আধার-শক্তিদ্বারা ভগবদ্ধাম প্রকাশ পায়।”

পরতত্ত্ব—বাস্তব-বস্তুরূপ এবং ত্রিশক্তিতে নিত্য-প্রকটিত।
(সেই পরতত্ত্ব) শক্তিত্রয়ময়ী এক পরা অচিন্ত্যশক্তি হইতে
বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব, তটস্থাত্ম্য চিদেকাত্ম শুদ্ধজীব, বহিরঙ্গ-
বৈভব জড়াত্মপ্রধান এবং পূর্ণস্বরূপের সহিত চারিপ্রকারে নিত্য
অবস্থান করেন। স্বরূপ এবং তদ্রূপবৈভব-শক্তি অন্তরঙ্গা-শক্তির
স্বয়ংরূপ ও বৈভব-প্রকাশভেদে দুইপ্রকারে অবস্থিত। অঙ্গীর অন্তঃ
অঙ্গে যে শক্তি বিরাজমানা, তাহাই ‘অন্তরঙ্গা’। অন্তরঙ্গা-শক্তির

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৬৯) ধ্রুবের উক্তি—
হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিভ্যেযকা সর্বসংস্থিতৌ ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতে ॥ ৬৩ ॥

সন্ধিনীর ভগবান্ ও তৎসেবোপকরণ-প্রাকট্য
বিধানরূপ সেবা :-

সন্ধিনীর সার অংশ—‘শুদ্ধসত্ত্ব’ নাম ।

ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥ ৬৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৬৩। হে ভগবন্! সর্বপ্রায়, নিগুণ যে তুমি, তোমাতে ‘হ্লাদিনী’, ‘সন্ধিনী’ ও ‘সন্নিভ্যে’ ত্রিবিধ ব্যাপারই চিন্ময়। মায়াবশ-যোগ্য চিৎকণ জীব মায়াবিষ্ট হইয়া মায়ার ত্রিগুণ আশ্রয় করত যে অবস্থা লাভ করিয়াছেন, তাহাতে শক্তি ‘হ্লাদকরী’, ‘তাপকরী’ ও ‘মিশ্রা’—এই তিনপ্রকার ভাব পাইয়াছেন ; কিন্তু সর্বগুণাতীত যে তুমি, তোমাতে ঐ শক্তি নির্মলা ও নিগুণস্বরূপে একাকার।

৬৪-৬৫। সত্তাবিস্তারিণী সন্ধিনীশক্তির সারাংশের নাম ‘শুদ্ধসত্ত্ব’। সত্ত্ব দুই প্রকার—মিশ্রসত্ত্ব ও শুদ্ধসত্ত্ব। বস্তুসত্ত্বারই

অনুভাষ্য

শক্তিমত্তত্ত্ব স্বয়ংরূপ ভগবান্ স্বীয় বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব প্রকাশ করেন। ভগবানের বাহ্য অঙ্গ—‘প্রধান’ ও প্রাকৃত দ্রব্যসমূহ। এই বহিরঙ্গা শক্তি প্রাকৃত জগতে ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাণু-প্রস্তরাদি দেহে তটস্থশক্তি-পরিণত জীবকে আবৃত করিয়া লঘু-গুরু ভাবে বর্তমান থাকে।

স্বরূপশক্তি ত্রিবিধ বিভাগে পরিলক্ষিত হন। সেইগুলিকে অংশিনী স্বরূপশক্তির অংশ বলা হইয়াছে। শক্তির নিত্য বর্তমানতা বা সদংশ অর্থাৎ কালাদিদ্বারা ক্ষোভ্য হইবার অযোগ্যতা ‘সন্ধিনী’ নামে পরিচিত। জ্ঞাতৃত্ব বা চিদংশ নিত্য আনন্দ হইতে বিশেষত্ব-যুক্ত হইয়া অদ্বয়জ্ঞান ‘সন্নিভ্যে’ নামে পরিচিত অর্থাৎ যাহাতে কৃষ্ণের স্বতঃকর্তৃত্ব পূর্ণ চিহ্নস্বর্মে পরিচিত, তাহাই সন্নিভ্যে নামে প্রসিদ্ধ। অংশিনীর যে অংশ সচিৎ হইতে বিশেষত্ব রক্ষা করেন, উহাই আনন্দময়ী শক্তি। বিশেষত্ব-বর্ণনে ত্রিবিধশক্তির বিভিন্ন পরিচয় থাকিলেও এই অংশত্রয় স্বরূপ-শক্তিতেই অবস্থিত ; আবার তটস্থা ও বহিরঙ্গাশক্তিতে এই শক্তিত্রয়ের বিভিন্ন অধিষ্ঠান পরিলক্ষিত হয়। বহিরঙ্গা-শক্তিতে ত্রিগুণ ও তটস্থাখ্যশক্তির বদ্ধজীবাংশে ঐ ত্রিগুণের ক্রিয়া এবং মুক্তজীবাংশে সচ্চিদানন্দের আশ্রয়জাতীয়ত্বে সেবনবৃত্তিতে সেব্যের উপযোগী শক্ত্যাংশ বিরাজমান।

৬৩। [হে ভগবন্!] একা (মুখ্য অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতা শক্তিঃ) হ্লাদিনী (আহ্লাদকারী) সন্ধিনী (সন্ততা) সন্নিভ্যে (বিদ্যা-শক্তিঃ) সর্বসংস্থিতৌ (সর্বেষাং সম্যক্ স্থিতির্যস্মাৎ তস্মিন্

মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর ।
এসব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥ ৬৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত (৪।৩।২৩)—

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব-শব্দিতং

যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

হ্যধোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ৬৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

নাম ‘সত্ত্ব’। সন্ধিনীক্রিয়া ব্যতীত কোন সত্ত্বই হইতে পারে না। ভগবানের সত্তাপ্রকাশও সেই সন্ধিনীর কার্য্য। শুদ্ধচিন্ত্তে সন্ধিনীর যে ক্রিয়া, তাহারই নাম ‘শুদ্ধসত্ত্ব’। ভগবানের মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যা ও আসন প্রভৃতি কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার অর্থাৎ বিশেষরূপ কার্য্য। এইস্থলে এই তত্ত্ব স্পষ্ট বুঝিবার জন্য আরও জানা উচিত যে, স্বরূপ অর্থাৎ চিহ্নজগত সন্ধিনী চিহ্নজগতের সমস্ত সত্তা অর্থাৎ ভগবানের চিন্ময়স্বরূপ, ভগবানের দাস, দাসী, সন্ধিনী, পিতা, মাতা প্রভৃতি সমস্ত চিন্ময়স্বরূপের সত্তা প্রকাশ করিয়াছেন ; মায়াশক্তিগত সন্ধিনী জড়জগতের সমস্ত ভৌতিক সত্তা বিস্তার করিয়াছেন এবং জীবশক্তিগত সন্ধিনী জীবের চিৎকণরূপ সত্তা বিস্তার করিয়াছেন।

৬৬। শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন,—ভগবানের স্বরূপশক্তিগত সন্ধিনী-প্রভাব হইতেই শুদ্ধসত্ত্বরূপ যে নিত্যতত্ত্ব আছে, তাহারই

অনুভাষ্য

সর্ব্বাধিষ্ঠানভূতে) ত্বয়ি এব [ন তু জীবেষু। তত্র চ যা গুণময়ী ত্রিবিধা সা ত্বয়ি নাস্তি] ; হ্লাদতাপকরী মিশ্রা (হ্লাদকরী মনঃপ্রসাদোখা সাত্ত্বিকী, বিষয়বিয়োগাদিষু তাপকরী তামসী, তদুভয়মিশ্রা বিষয়জন্যা রাজসী) গুণবর্জিতে (প্রাকৃত-সত্ত্বাদি-গুণৈঃ বর্জিতে) ত্বয়ি (ভগবতি) ন [পরন্তু জীবেষু এব। অত্র ক্রমাৎকর্ষণেণ সন্ধিনীসন্নিভ্যেহ্লাদিন্যো জ্ঞেয়াঃ]।

এই শ্লোকের এবং ভাঃ ১।৭।৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী শ্রীবিষ্ণুস্বামিকর্তৃক কথিত (নিম্নলিখিত) এই শ্লোককে ‘সর্ব্বজ্ঞ সূক্ত’-বচন বলিয়া উদ্ধার করিয়াছেন,—‘হ্লাদিন্যা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ। স্বাবিদ্যা-সংবৃত্তৌ জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ।।’

৬৪। কৃষ্ণের মাতা-পিতা, স্থান-গৃহাদি শুদ্ধসত্ত্বের পরিণতি। পরিণত শুদ্ধসত্ত্বে ভগবানের স্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বাত্মকরূপে পরিদৃষ্ট হয়। কৃষ্ণের আকরস্থল যে শুদ্ধসত্ত্ব, তাহাতে কৃষ্ণেপত্তির স্বরূপ দেখা গেলেও কৃষ্ণ বসুদেবাত্মক শুদ্ধসত্ত্বমাত্র নহেন, তিনি অদ্বয়জ্ঞান সন্নিভ্যে সার ভগবজ্জ্ঞানের নিত্যাদিষ্ঠাতা দেব। আশ্রয়-জাতীয় কৃষ্ণসম্বন্ধ-বিশিষ্ট বস্তুগুলি শুদ্ধসত্ত্বাত্মক বলিয়া তাহাতে কৃষ্ণের সম্বন্ধ সেবোন্মুখচিন্ত্তে তাহারা দেখিতে পান ; বস্তুতঃ ভগবান্ চিৎস্বরূপ।

সম্বিশক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে অদ্বয়তত্ত্ব ভগবজ্জ্ঞানঃ—

কৃষ্ণে ভগবত্তা-জ্ঞান—সম্বিতের সার ।

ব্রহ্ম-জ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥ ৬৭ ॥

হ্লাদিনীর বিভাগ তথা বিবিধ চিদ্বিকার ; সেই বিকারক্রমে

কৃষ্ণপ্রণয়-পরাকাষ্ঠা মহাভাব-স্বরূপই শ্রীরাধাঃ—

হ্লাদিনীর সার ‘প্রেম’, প্রেমসার ‘ভাব’ ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা, নাম—‘মহাভাব’ ॥ ৬৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

নাম ‘বসুদেব’। সেই শুদ্ধসত্ত্বে চৈতন্যস্বরূপ ভগবান্ নিত্যপ্রকাশ লাভ করিয়াছেন ; তাঁহারই নাম ‘বাসুদেব’। তিনি জড়ীয় ও মায়িক—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অতীত। ভক্তিপূতচিত্তে আমি তাঁহাতে প্রণাম বিধান করি। তাৎপর্য্য এই,—কৃষ্ণস্বরূপ ইত্যাদি তাঁহার স্বরূপশক্তি-গত সন্ধিনীর নিত্যকার্য্য।

৬৭। সম্বিশক্তিয়ার নাম ‘জ্ঞান’। দ্রষ্টা দুই জন—কৃষ্ণ ও জীব। কৃষ্ণের দর্শন পূর্ণজ্ঞানমূলক বলিয়া তাঁহার সম্বেন্দন-কার্য্যে অন্তর নাই, অতএব তাঁহার জ্ঞানকে ‘ঈক্ষণ-মাত্র’ বলা যায়। জীবের দর্শনে অনেক অন্তর আছে, অতএব তাহার দর্শনকে ‘সংবেদনস্বরূপজ্ঞান’ বলি। সেই জ্ঞান ত্রিবিধ—সাক্ষাজ্ঞান, ব্যতিরেক জ্ঞান ও বিকৃতজ্ঞান। জড়বিষয়ে জীবের জড়েন্দ্রিয়দ্বারা যে জ্ঞান, তাহা কখনই নির্ম্মল নয়, সুতরাং বিকৃত ; তাহা মায়া-শক্তিগত সম্বিতের বিকৃতিময়-ক্রিয়া। জড়ব্যতিরেক নির্বিশেষ-জ্ঞান জড়জ্ঞানের সম্বন্ধাশ্রিত হওয়ায় তাহা ক্ষুদ্র, তাহা কেবল জীবগত-সম্বিশক্তির কার্য্য, অতএব অসম্পূর্ণ। এইসকল জ্ঞানের নাম ‘ব্রহ্মজ্ঞান’, ‘আত্মজ্ঞান’, ‘নির্বিশেষজ্ঞান’, ‘অভেদজ্ঞান’ ইত্যাদি। চিদ্গত-সম্বিশক্তি যখন হ্লাদিনীর সহিত যুক্ত হইয়া জীবের কৃপা করেন, তখন কৃষ্ণে ভগবত্তা-জ্ঞান জন্মে ; অতএব তাহাই সম্বিতের সার। ব্রহ্মজ্ঞান ও বিষয়জ্ঞান তাহার পরিবার অর্থাৎ অবস্থা-ভেদে আবরণমাত্র।

অনুভাষ্য

৬৬। পিতা দক্ষের গৃহে যজ্ঞদর্শনার্থ গমনোন্মুখী সতীর প্রতি কর্ম্মজড় দক্ষকে বিষুণ্বিমুখ জানিয়া মহাদেবের উক্তি,—

বিশুদ্ধং (স্বরূপশক্তিবৃত্তিত্বাৎ জাড্যাংশেন রহিতং) সত্ত্বং (চিচ্ছক্তিবৃত্তিময়ম্ প্রাকৃতং) বসুদেব-শব্দিতং (বসত্যস্মিন্নিতি বসুঃ তথা দীব্যতি দ্যোততে ইতি দেবঃ, স চাসৌ স চেতি) যৎ (যস্মাৎ) তত্র (সত্ত্বে) পুমান্ (পুরুষঃ) অপাবৃতঃ (আবরণশূন্যঃ সন) ঈয়তে (প্রকাশতে)। তস্মিন্ সত্ত্বে অধোক্ষজঃ (অধঃকৃতম্ অতিক্রান্তম্ অক্ষজম্ ইন্দ্রিয়জজ্ঞানং যেন সং) ভগবান্ বাসুদেবঃ (বসুদেবে ভবতি প্রতীয়তে ইতি বাসুদেবঃ পরমেশ্বরঃ প্রসিদ্ধঃ,

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণখনি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥ ৬৯ ॥

উজ্জ্বলনীলমণিতে শ্রীরাধা-প্রকরণে (২)—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত যাঁর চিত্তেন্দ্রিয়-কায় ।

কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা, ক্রীড়ার সহায় ॥ ৭১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৬৮-৬৯। হ্লাদিনীর ক্রিয়ার নাম ‘প্রেম’। সেই প্রেম দুই প্রকার অর্থাৎ শুদ্ধপ্রেম ও মিশ্রপ্রেম। কৃষ্ণগত হ্লাদিনীশক্তি কৃষ্ণকে আনন্দপ্রদান করিয়া যখন শুদ্ধ সম্বিতের সহিত একত্রে জীবকে কৃপা করেন, তখনই জীবের ‘কৃষ্ণপ্রেম’ হয়। জীবগত হ্লাদিনীর বিকার যখন মায়াশক্তিদ্বারা জীবকে আকর্ষণ করে, তখনই জীব বিষয়প্রেমে মত্ত হইয়া কৃষ্ণপ্রেম হইতে বঞ্চিত হয়, সুতরাং সুখ-দুঃখের বশীভূত হইয়া পড়ে। জীবগণের প্রেমা-দর্শ ব্রজের গোপীমণ্ডলী ; তাঁহাদের মধ্যে শ্রীরাধা সর্বপ্রাধিকার। চিৎস্বরূপগত হ্লাদিনীর সার যে ‘প্রেম’ এবং প্রেমের সার যে ‘ভাব’, আবার সেই ভাবের পরাকাষ্ঠা যে ‘মহাভাব’, তাহাই শ্রীমতী রাধিকা ঠাকুরাণী। তিনিই সর্বগুণের আকর, আর কৃষ্ণকান্তাদিগের শিরোমণি।

৭০। ব্রজবিলাসিনী গোপীগণের মধ্যে চন্দ্রাবলী এবং রাধিকা শ্রেষ্ঠা ; আবার, সেই দুইয়ের মধ্যে শ্রীমতী রাধিকা সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা। তিনি মহাভাবস্বরূপা, তাঁহার তুল্য গুণ আর কোন গোপীকারণ নাই।

৭১। শ্রীমতী রাধিকা চিন্ময়ী—জড়গত জীবের ন্যায় তাঁহার জড়েন্দ্রিয়, জড়দেহ ও লিঙ্গদেহরূপ চিত্ত নাই। তাঁহার চিন্ময়-

অনুভাষ্য

বাসয়তি দেবমিতি ব্যুৎপত্ত্যা) মে (ময়া) মনসা বিধীয়তে (বিশেষণে চিন্ত্যতে)।

শ্রীজীবপ্রভু (ভগবৎসন্দর্ভের ১০২ সংখ্যায়)—“অথ মূর্ত্ত্যা পরতত্ত্বাত্মকঃ শ্রীবিগ্রহঃ প্রকাশতে ; ইয়মেব বাসুদেবাখ্যা।” পরবর্ত্তী শেযাংশে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে এই শ্লোকের গোড়ীয় ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

৭০। তয়োঃ (শ্রীরাধাচন্দ্রাবল্যোঃ) উভয়োঃ অপি মধ্যে রাধিকা সর্বপ্রাধিকার (সর্বপ্রকারেণ অধিকা শ্রেষ্ঠা)। ইয়ং (শ্রীরাধিকা) মহাভাবস্বরূপা (মাদনাখ্যমহাভাববিশিষ্টা অষ্টভাব-সমম্বিতবিগ্রহা) গুণৈঃ (পঞ্চবিংশতি সংখ্যকৈঃ) অতি বরীয়সী (সর্বশ্রেষ্ঠা)।

গোলোকে গোপীর সহিত নিত্য রসবিলাসী গোবিন্দ :—

ব্রহ্মসংহিতা (৫।৩৭)—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আস্বাদন ।

ক্ৰীড়ার সহায় যৈছে, শুন বিবরণ ॥ ৭৩ ॥

ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যগত মধুররতিতে ত্রিবিধা কৃষ্ণকান্তা :—

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥ ৭৪ ॥

ব্রজাঙ্গনারূপ আর—কান্তাগণ-সার ।

শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥ ৭৫ ॥

সব কৃষ্ণকান্তাই অংশিনী রাধার অংশ :—

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।

অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥ ৭৬ ॥

বৈভবগণ যেন তাঁর অঙ্গ-বিভূতি ।

বিশ্ব-প্রতিবিশ্ব-রূপ মহিষীর ততি ॥ ৭৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

স্বরূপে শুদ্ধ-চিন্ময়চিত্ত, চিন্ময়-ইন্দ্রিয় ও চিন্ময়-শরীর আছে। তাঁহার চিত্তেন্দ্রিয়কায় কৃষ্ণপ্রেমকর্তৃক পরিভাবিত। তিনি কৃষ্ণের নিজশক্তি, অতএব তাঁহার একমাত্র ক্ৰীড়ার সহায়। শক্তিমত্তত্ব কৃষ্ণ, শক্তি হইতে পৃথক্ হইলে কোন ক্ৰীড়া করিতে পারেন না। স্বরূপশক্তির সন্ধিনী শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় কলেবরকে প্রকট করিয়াছেন। সেই কলেবরে যখন কৃষ্ণ ক্ৰীড়া করেন, তখন শ্রীমতীর সহায়তা ব্যতীত আর কি করিবেন? অতএব রাধিকাই কৃষ্ণের ক্ৰীড়ার একমাত্র সহায়।

৭২। আনন্দচিন্ময়রসদ্বারা প্রতিভাবিত যে গোপীসকল, তাঁহাদের সহিত স্ব-স্বরূপে অখিলাত্মভূত আদিপুরুষ গোবিন্দ গোলোকে নিত্য নিবাস করেন, তাঁহাকে আমি ভজনা করি।

অনুভাষ্য

৭২। অখিলাত্মভূতঃ (গোকুলবাসিনাং প্রিয়বর্গাণাম্ আত্ম-ভূতঃ) সঃ এব আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিঃ (আনন্দচিন্ময়া-ত্বকেন রসেন প্রতিফলং ভাবিতাভিঃ) নিজরূপতয়া (স্ব-স্বরূপতয়া প্রসিদ্ধাভিঃ) কলাভিঃ (হলাদিনীশক্তিরূপাভিঃ) তাভিঃ (ব্রজ-সুন্দরীভিঃ সহ) গোলোকে এব নিবসতি, তমাদিপুরুষং গোবিন্দ-মহং ভজামি।

৭৭। ‘বৈভবগণ যেন তাঁর অঙ্গ বিভূতি’—এই পাঠের পরিবর্তে ‘লক্ষ্মীগণ হন তাঁর অংশবিভূতি’ এই পাঠও দেখা যায়।

দ্বারকায় মহিষীগণ এবং নারায়ণ-বাসুদেবাদি লক্ষ্মীগণ :—

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব-বিলাসাংশরূপ ।

মহিষীগণ প্রাভব-প্রকাশস্বরূপ ॥ ৭৮ ॥

ললিতাদি ব্রজাঙ্গনাগণ কায়বুহ :—

আকার-স্বরূপ-ভেদে ব্রজদেবীগণ ।

কায়বুহরূপ তাঁর রসের কারণ ॥ ৭৯ ॥

রসের বর্দ্ধন ও চমৎকারিতার জন্য একই হলাদিনীর বহু প্রকাশ :—

বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।

লীলার সহায় লাগি’ বহুত’ প্রকাশ ॥ ৮০ ॥

তন্মধ্যে ব্রজবিলাসই কৃষ্ণপ্ৰীতির শ্রেষ্ঠ চমৎকারিতা :—

তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব-রস-ভেদে ।

কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাস্বাদে ॥ ৮১ ॥

শ্রীরাধিকার পঞ্চনাম :—

গোবিন্দানন্দিনী, রাধা, গোবিন্দমোহিনী ।

গোবিন্দসর্বস্ব, সর্বকান্তা-শিরোমণি ॥ ৮২ ॥

বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র :—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥ ৮৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

৭৫। আর—অন্যপ্রকার, তৃতীয়প্রকার অর্থাৎ ব্রজাঙ্গনাগণ, ইহারা সর্বপ্রকার কান্তাগণের সার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠা।

৭৬-৮১। অবতারিস্বরূপ কৃষ্ণ যেরূপ পুরুষাদি অবতার-গণকে বিস্তার করেন, তদ্রূপ শ্রীমতী রাধিকা সমস্ত কান্তাগণের অংশিনী অর্থাৎ তাঁহার অংশ হইতে লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ ও ব্রজাঙ্গনাগণ বিস্তৃত হইয়াছেন। সেইসকল কান্তাগণ তাঁহার অঙ্গ-বিভূতিরূপে বৈভবগণমধ্যে পরিগণিত। বিশ্ব-প্রতিবিশ্বরূপে মহিষীগণের বিস্তৃতি। ইহার মধ্যে বিচার এই যে, লক্ষ্মীগণ রাধিকার বৈভব-বিলাসাংশরূপ এবং মহিষীগণ তাঁহার প্রাভব-প্রকাশস্বরূপ। ব্রজদেবীগণ তাঁহার নিজের কায়বুহ-রূপ আকার ও স্বরূপ-প্রভেদে রসের কারণ হইয়াছেন। বহু কান্তা বিনা রসের উল্লাস হয় না, এই জন্য লীলার সহায়স্বরূপ এইরূপ অনেক ‘প্রকাশ’ তাঁহার দেখা যায়; তন্মধ্যে ব্রজরস সর্বাপেক্ষা। নানাভাব-রসভেদে কৃষ্ণকে তথায় তিনি রাসাদি-লীলার আস্বাদন করান।

৮৩। পরদেবতা রাধিকাদেবী ‘সাক্ষাৎকৃষ্ণময়ী’, ‘সর্বলক্ষ্মী-

অনুভাষ্য

৭৯। ‘স্বরূপ’-শব্দের পরিবর্তে পাঠান্তরে ‘স্বভাব’-শব্দ আছে।

৮২। ইহাই শ্রীরাধার পঞ্চনাম।

৮৩। রাধিকা (আরাধ্যয়তি যা সা), দেবী (দ্যোততে ইতি) কৃষ্ণময়ী (কৃষ্ণাভিনা কৃষ্ণশ্চুর্তিমতী), পরদেবতা (পরমপূজ্যা)।

শ্লোকার্থ—(১) সৌন্দর্য্য বা বিলাসের আধার :—

‘দেবী’ কহি দ্যোতমানা, পরমা সুন্দরী ।

কিন্মা, কৃষ্ণপূজা-ক্রীড়ার বসতি নগরী ॥ ৮৪ ॥

(২) কৃষ্ণ একান্ত তন্ময়তা :—

কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।

যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা কৃষ্ণ স্মুরে ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণ-সহ অভেদাত্মতা :—

কিন্মা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥ ৮৬ ॥

(৩) কৃষ্ণবাঞ্ছাপূরণরূপ কৃষ্ণরাধনহেতু ‘রাধা’-সংজ্ঞা :—

কৃষ্ণবাঞ্ছা-পূর্তিরূপ করে আরাধনে ।

অতএব ‘রাধিকা’-নাম পুরাণে রাখানে ॥ ৮৭ ॥

ভাগবতে রাধানামের সংক্ষেপ :—

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩।২৮)—

অন্যারাধিতো ন্যূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ৮৮ ॥

(৪) কৃষ্ণকর্ষিণী বলিয়া সর্বশ্রেষ্ঠা, সমগ্র ভক্ত ও ভক্তির

পোষিকা ও মূল আকর :—

অতএব সর্বপূজ্যা, পরম-দেবতা ।

সর্বপালিকা, সর্ব জগতের মাতা ॥ ৮৯ ॥

(৫) যাবতীয় কৃষ্ণকান্তার অংশিনী :—

‘সর্বলক্ষ্মী’-শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।

সর্বলক্ষ্মীগণের তিহো হন অধিষ্ঠান ॥ ৯০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

ময়ী, ‘সর্বকান্তি’, ‘কৃষ্ণসম্মোহিনী’ ও ‘পরশক্তি’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।

৮৪-৮৭। দুটিবিশিষ্টা পরমা সুন্দরী বলিয়া, কিন্মা কৃষ্ণ-পূজারূপ যে ক্রীড়া, তাহার বসতিস্থান বলিয়া তিনি ‘দেবী’। ‘কৃষ্ণময়ী’-শব্দের দুই অর্থ—এক অর্থ এই, যাঁহার ভিতরে-বাহিরে কৃষ্ণ এবং যেখানে যেখানে তাঁহার দৃষ্টি পড়ে, সেইখানেই কৃষ্ণ স্মৃতি হয় ; অথবা কৃষ্ণের স্বরূপ প্রেমরসময়, তাঁহার শক্তি তাঁহার সহিত একই তত্ত্ব—ইহাই ‘কৃষ্ণময়ী’-শব্দের দ্বিতীয় অর্থ। কৃষ্ণের বাঞ্ছাপূরণরূপ আরাধন-কার্য্য হইতে তাঁহার ‘রাধিকা’ নাম উক্ত হইয়াছে।

৮৮। হে সহচরি! আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাকে নিভূতে লইয়া গেলেন, তিনিই ঈশ্বর-হরিকে অবশ্যই অধিক আরাধনা করিয়াছেন। গুঢ় অর্থ এই যে, তিনি কৃষ্ণকান্তা-গণের শিরোমণি বলিয়া তাঁহার নাম ‘রাধিকা’ হইয়াছে।

৯০-৯১। সর্বলক্ষ্মীগণের রাধিকা আশ্রয়স্বরূপা ; অথবা

কৃষ্ণের যাবতীয় ঐশ্বরী শক্তির মূল-আশ্রয়স্বরূপা :—

কিন্মা, ‘সর্বলক্ষ্মী’—কৃষ্ণের ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য ।

তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্বশক্তিবর্য্য ॥ ৯১ ॥

(৬) সকল শোভার মূল আকরস্বরূপা :—

সর্ব-সৌন্দর্য্য-কান্তি বৈসয়ে যাঁহাতে ।

সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥ ৯২ ॥

কৃষ্ণেচ্ছাপূর্তিময়ী :—

কিন্মা ‘কান্তি’-শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥ ৯৩ ॥

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ।

‘সর্বকান্তি’-শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥ ৯৪ ॥

(৭) ভুবনমোহন-মনোমোহিনী :—

জগৎমোহন কৃষ্ণ, তাঁহার মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥ ৯৫ ॥

পূর্ণচন্দ্র কৃষ্ণের পূর্ণিমাশ্বরূপিণী :—

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান ।

দুই বস্তু ভেদ নাই, শাস্ত্র-পরমাণ ॥ ৯৬ ॥

রাধাকৃষ্ণের পরস্পর অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ :—

মৃগমদ, তার গন্ধ—যেছে অবিচ্ছেদ ।

অগ্নি, জ্বালাতে—যেছে কভু নাই ভেদ ॥ ৯৭ ॥

একস্বরূপ হইয়াও আশ্বাদক ও আশ্বাদিতরূপে দুই দেহ :—

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ॥ ৯৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

‘সর্বলক্ষ্মী’-শব্দে কৃষ্ণের ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য ; তিনিই কৃষ্ণের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি ।

৯৫। ‘অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী’ এই পর্য্যন্ত ‘দেবী কৃষ্ণময়ী’ শ্লোকের প্রত্যেক পদের অর্থ বিচারিত হইল।

৯৭। মৃগমদ ও তাহার গন্ধ পৃথক্ দুই বস্তু হইয়াও তাহার যেরূপ অবিচ্ছেদ্য, অগ্নি ও অগ্নিজ্বালা পৃথক্ বস্তু হইয়াও যেরূপ

অনুভাষ্য

সর্বলক্ষ্মীময়ী (লক্ষ্মীগণনাং মূলাধিষ্ঠাত্রী), সর্বকান্তিঃ (সর্বকান্ত্যঃ শোভাঃ যস্যং সা) সম্মোহিনী (শ্রীকৃষ্ণং সম্মোহয়িতুং শীলং যস্যং সা) পরা প্রোক্তা (কথিতা) ।

৮৮। রাসলীলাস্থলী হইতে শ্রীরাধা ও শ্রীগোবিন্দ, উভয়ে চলিয়া গেলে পর গোপীগণের উক্তি,—

অনয়া (রাধয়া) ন্যূনং (নিশ্চিতং) ঈশ্বরঃ (ভক্তাভীষ্টপ্রদাতা) ভগবান্ হরিঃ আরাধিতঃ (আরাধ্য বশীকৃতঃ, ন তু অস্মাভিঃ ব্রজবধুভিঃ) ; যৎ (যস্মাৎ) গোবিন্দঃ প্রীতঃ (প্রীতিযুক্তঃ সন)

শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেম বিলাইতে রাধার ভাব ও রূপ লইয়া
কৃষ্ণের গৌরাবতার :—

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।

রাধা-ভাব-কান্তি দুই অঙ্গীকার করি' ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।

এই ত' পঞ্চম শ্লোকের অর্থ পরচার ॥ ১০০ ॥

আদি ১৪ শ্লোকের মধ্যে ৬ষ্ঠ শ্লোক-ব্যাখ্যারন্ত :—

ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥ ১০১ ॥

পূর্বাভাস ; নামসঙ্কীর্ণ-প্রবর্তন গৌরাবতারের বাহ্যহেতু :—

অবতরি' প্রভু প্রচারিল সঙ্কীর্ণন ।

এহো বাহ্য হেতু, পূর্বের করিয়াছি সূচন ॥ ১০২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

অবিচ্ছেদ্য, তদ্রূপ রাধা ও কৃষ্ণ লীলারসাস্বাদনে নিত্য পৃথক্
হইয়াও একই স্বরূপ ।

৯৯। রাধিকার ভাব ও কান্তি অর্থাৎ বর্ণ-সৌন্দর্য্য নিজে গ্রহণ
করিয়া ।

অনুভাষ্য

নঃ (অস্মান্) বিহায় (বিশেষণ ত্যক্ত্বা) যাং (রাধাং) রহঃ
(নির্জনে প্রদেশে) অনয়ৎ ।

১০৫। শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপবাসী । তিনি মহাপ্রভুর
সন্ন্যাসের পূর্বেই স্বয়ং সন্ন্যাসগ্রহণের অভিলাষে বারাণসীতে
গিয়া দশনামী দণ্ডিদলের মধ্যে ব্রহ্মচারী হন । তাহাতে তাঁহার
নাম 'শ্রীদামোদরস্বরূপ' হয়, পরে সন্ন্যাসের পূর্ণাঙ্গতার জন্য
অপেক্ষা না করিয়া শ্রীমহাপ্রভুর পদকমলে আজীবন নীলাচলে
অবস্থান করেন । শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত সর্বকাল থাকিয়া তাঁহার
উপদিষ্ট ভজনাঙ্গ গান করিয়া তাঁহাকে অনুক্ষণ পরমপ্রীতি প্রদান
করিতেন । শ্রীপ্রভুর হৃদয়ের গূঢ়ভাবসমূহ তাঁহার প্রসাদেই
ভক্তগণের উপলব্ধির বিষয় হইয়াছে । ব্রজলীলায় এই মহাত্মা
ললিতাদেবী, সুতরাং রাধিকার দ্বিতীয়-স্বরূপিণী । কবিকর্ণপুরকৃত
'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা'র মতে—ইনি বিশাখাদেবী । “কলা-
মশিক্ষয়দ্ রাধাং যা বিশাখা ব্রজে পুরা । সাদ্য স্বরূপগোস্বামী
তত্তত্তাববিলাসবান্ ।।” শ্রীগৌরলীলায় রাধাভাবমূর্ত্তি গৌরহরির
দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীদামোদরস্বরূপ ।

১০৬। শ্রীগৌরসুন্দরের হৃদয় শ্রীমতী রাধিকার ভাবময়
আকারবিশিষ্ট । ‘ভাবমূর্ত্তি’-শব্দে স্থূলবুদ্ধি জড়তর্পণরত জনগণ
ভাবময়ী মূর্ত্তির স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ । অনর্থমুক্ত
জাতরতি ভক্তগণ আশ্রিততত্ত্ব-বিচারে পঞ্চপ্রকারে দৃষ্ট হন ।

মুখ্য ও গূঢ় কারণ—উহা স্বয়ংকৃষ্ণের নিজকার্য্য এবং
একমাত্র শ্রীদামোদরস্বরূপের বিজ্ঞাত :—

অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ ।

রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য্য নিজ ॥ ১০৩ ॥

অতি গূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।

দামোদরস্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥ ১০৪ ॥

স্বরূপ-গোসাঞি—প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।

তাহাতে জানেন প্রভুর এসব প্রসঙ্গ ॥ ১০৫ ॥

রাধার মহাভাবে মগ্ন গৌরসুন্দর :—

রাধিকার ভাবমূর্ত্তি প্রভুর অন্তর ।

সেইভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥ ১০৬ ॥

শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-উন্মাদ ।

ভ্রমময় চেষ্টা, আর প্রলাপময় বাদ ॥ ১০৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০৪। গৌরাবতারের মুখ্য কারণ অতিশয় গূঢ়, সেই কারণ
তিনপ্রকার ; পরে মূলে ‘শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা’ শ্লোকে কথিত
হইয়াছে ।

অনুভাষ্য

রাধিকার ভাব—মাধুর্য্যের পরমোন্নত এবং সম্পূর্ণ অবস্থা ।
সেইভাব রূঢ় ও অধিরূঢ়-ভেদে দ্বিবিধ—মহিষীগীতিতে ও
গোপীগীতিতে ‘রূঢ়’ ও ‘অধিরূঢ়’ ভাবদ্বয়ের অভিব্যক্তি ।
শ্রীগৌরসুন্দরে অধিরূঢ় মহাভাবের কথাই উদ্দিষ্ট হইয়াছে । বিধির
অপগমে, লৌল্যবিচারে দ্বারকার অধিরূঢ় ভাব গোকুলভাবে
পর্য্যবসিত হইয়াছে । শ্রীগৌরসুন্দরের অন্তরে কৃষ্ণবিরহরূপ
বিপ্রলম্ব-দুঃখাভাস ও কৃষ্ণ-লাভরূপ সন্তোগসুখ সর্বক্ষণ উদিত
হইয়া ভাবনারপথ অতিক্রমপূর্ব্বক মধুর রস আশ্বাদিত হয় ।
যাহারা ভাব ও অভাবের বিশেষত্ব বুঝিতে না পারিয়া জড়েন্দ্রিয়-
তর্পণমূলে ‘অধিরূঢ়’ মহাভাবকে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহাদেরই
নিজস্বরূপে আশ্রিততত্ত্বের উপলব্ধি ঘটে না । স্বরূপের উন্মেষ
না হইলে দুর্গত জীব গৌরসুন্দরকে ব্রজনাগরীর ভাবোন্মত্ত না
জানিয়া নিজ-জড়েন্দ্রিয়-তর্পণের বিষয়-জ্ঞানে ‘নাগর’ মনে করিয়া
রসাভাস-দোষদুষ্ট হন ।

১০৭। শ্রীগৌরহরি সিদ্ধের চেষ্টায় বিপ্রলম্ব রসের চরমোৎ-
কর্ষ প্রদর্শন করেন । তাহাতে অক্ষজ্ঞানবাদী তাঁহার সাক্ষাৎ
অনুভূতিকে প্রলপিত বাক্য ও ভ্রমময় উদ্যম বলিয়া মনে করে ।
ইন্দ্রিয়পরায়ণ মুঢ় জনগণ সর্বদা বাহ্য জগতের সংক্লেশে পাশবদ্ধ
থাকায়, সেব্যবস্তু চিন্ময়ী মূর্ত্তিতে তাহাদের নিকট আকৃষ্ট হন
না । তাহারা মনে করে যে, প্রত্যক্ষ জগৎ যেমন তাহাদিগের
ভোগের কেন্দ্র, শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্রাকৃত চেষ্টাসমূহও বুঝি

রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।

সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥ ১০৮ ॥

প্রভুর হৃদয়ভাব-প্রকাশ ও স্বরূপের আনন্দদান :—

রাত্রে প্রলাপ করে স্বরূপের কণ্ঠ ধরি' ।

আবেশে আপন ভাব कहয়ে উঘাড়ি' ॥ ১০৯ ॥

যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।

সেই গীত-শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥ ১১০ ॥

এবে কার্য্য নাহি, কিছু এসব বিচারে ।

আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥ ১১১ ॥

ব্রজে ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম :—

পূর্ব্ব ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম ।

কৌমার, পৌগণ্ড, আর কৈশোর অতিমর্ম্ম ॥ ১১২ ॥

কৃষ্ণের বয়োভেদে লীলাভেদ :—

বাৎসল্য-আবেশে কৈল কৌমার সফল ।

পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥ ১১৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১০৮। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুশল-সংবাদ দিবার জন্য মথুরা হইতে উদ্ধবকে গোপীদিগের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। শ্রীমতী রাধিকা উদ্ধবকে দেখিয়া কোন বিচিত্র ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১১১। আগে ইহা—অন্তলীলায়।

১১২-১১৩। পাঁচ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত 'কৌমার'; দশ বৎসর পর্য্যন্ত 'পৌগণ্ড'; একাদশ হইতে ষোড়শ পর্য্যন্ত 'কৈশোর'; তৎপরে 'যৌবন'। কৌমারে বাৎসল্য, পৌগণ্ডে সখ্য এবং কৈশোরে শৃঙ্গার-রস।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

তদন্তর্ভুক্ত! বিকৃত 'নদীয়া-নাগরী'-বাদ নামক অসৎমতের আনুগত্যে ইন্দ্রিয়-তর্পণচেষ্টা শ্রীগৌরসুন্দর ও তদনুগজনের প্রদর্শিত পথ নহে—ঐ মতবাদিগণ জড়ভোগবাদী, সুতরাং বিষ্ণুবিদ্বেষী।

১০৮। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের ও পিতামাতার উৎকণ্ঠা কিয়ৎ-পরিমাণে লাঘব করিবার মানসে নিজ সুহৃৎ উদ্ধবকে গোকুলে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণসুহৃৎ উদ্ধবকে দেখিয়া শ্রীমতী রাধিকা নিজের সুতীর অন্তিম উৎকণ্ঠাব্যঞ্জক প্রচুর ভাবময় গূঢ়রোষ বিবিধভাষায় প্রকাশ করেন, সেই মাথুরভাবে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীরাধাতন্ময়তা লাভ করিয়া অহর্নিশ মত্ত ছিলেন—ইহাই 'চিত্র-জঙ্ঘ'-ভাব। উজ্জ্বলনীলমণৌ—'প্রেষ্ঠস্য সুহৃদালোকে গূঢ়রোষা-ভিজুস্তিতঃ'। ভূরিভাবময়ো জল্পো যন্তীব্রোৎকণ্ঠিতান্তিমঃ॥" শ্রীগৌরপদাশ্রিতজনে এই সুদীর্ঘ বিপ্রলভই কৃষ্ণভজন। বিপ্রলভা-তিশ্যই সন্তোগের কারণ—ইহা না বুঝিয়া অনেকে সন্তোগ-

কিশোরলীলায় সকলের সার্থকতা-সম্পাদন :—

রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি-বিলাস ।

বাঞ্ছা ভরি' আশ্বাদিল রসের নির্য্যাস ॥ ১১৪ ॥

কৈশোর-বয়সে কাম, জগৎসকল ।

রাসাদি-লীলায় তিন করিল সফল ॥ ১১৫ ॥*

বিষ্ণুপুরাণ (৫।১৩।৬০)—

সোহপি কৈশোরক-বয়ো মানয়ন্মধুসূদনঃ ।

রেমে স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ ক্ষপাসু ক্ষপিতাহিতঃ ॥ ১১৬ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২।১।২৩১)—

বাচা সূচিভাববীরী-রতিকলা-প্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং

ব্রীড়াকুণ্ঠিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বক্ষোরহ-চিত্রকেলিমকরী-পাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১১৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১১৫। 'কাম' অর্থাৎ সাক্ষাৎমন্মথস্বরূপ স্বেচ্ছাময় কৃষ্ণ কৈশোরবয়সে রাসাদিলীলা করিয়া সকল জগৎকে এবং বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর—এই তিন বয়সকে সফল করিয়াছিলেন।

১১৬। অমঙ্গলশূন্য শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর-বয়সে রজনীযোগে স্ত্রীগণমধ্যে স্থিত হইয়া বিহার করত কৈশোর-বয়সকে বিশেষ সম্মান করিয়াছেন। মহাভাবময়ী রাধা ও ভাবময়ী গোপীগণের মধ্যস্থিত পরমচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণই কূটস্থ তত্ত্ব।

১১৭। এই কৃষ্ণ প্রগল্ভতা-সহকারে পূর্ব্বরজনীর রতিকলা-সম্বন্ধীয় বাক্যদ্বারা শ্রীরাধিকার নয়নদ্বয়কে লজ্জার দ্বারা আবৃত-প্রায় করিয়া, তাঁহার স্তনযুগলে চিত্রকেলি ভ্রমরাদি চিত্রিত করত সখীদিগের মধ্যে বিশেষ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছিলেন; এবজুত রসক्रीড়া দ্বারা কুঞ্জে বিহার করত হরি কৈশোর-বয়স সফল করিয়া থাকেন।

অনুভাষ্য

স্বরূপজ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া সাধক ও সিদ্ধ উভয় জীবনে বিপ্রলভ-রসোদ্দীপ্তির একমাত্র আবশ্যিকতা উপলব্ধি করেন না।

১১৬। ক্ষপিতাহিতঃ (ক্ষপিতং বিনাশিতং অহিতং অকল্যাণং যেন সং) সোহপি মধুসূদনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ অপি) কৈশোরকবয়ঃ মানয়ন্ (সফলীকূর্ব্বন্) স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ (স্ত্রীরত্নানাং গোপীনাং কূটেষু সমূহেষু স্থিতঃ সন্) ক্ষপাসু (শারদীয়-নিশাসু) রেমে।

১১৭। ধীরললিত নায়কের লক্ষণ বর্ণনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের ধীরললিত-নায়কত্ব দেখাইতেছেন,—

* পাঠান্তরে—“কৈশোর বয়স, কাম, জগৎসকল ।

রাসাদি-লীলায় তিন করিল সফল ॥”

বিদম্ভমাধব (৭।৩)—

হরিরেষ ন চেদবাতরিয়ান্মথুরায়াং মধুরাক্ষি রাধিকা চ ।
অভবিষ্যদিয়েং বৃথা বিসৃষ্টিকরাক্ষস্ত বিশেষতস্তদাত্র ॥ ১১৮ ॥

কৃষ্ণলীলায় ত্রিবিধ বাঞ্ছার অপূরণ :-

এই মত পূর্বে কৃষ্ণ রসের সদন ।
যদ্যপি করিল রস-নির্যাস-চর্চণ ॥ ১১৯ ॥
তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ।
তাহা আস্বাদিতে যদি করিল যতন ॥ ১২০ ॥

তাহার (১) প্রথম বাঞ্ছা :-

তাহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান ।
কৃষ্ণ কহে,—‘আমি হই রসের নিদান ॥ ১২১ ॥

রাধাপ্রেমের সামর্থ্য ও গাঢ়ত্ব বিচার :-

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ।
রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্মত্ত ॥ ১২২ ॥
না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।
যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥ ১২৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১১৮। হে সখি, যদি মথুরায় হরি ও মধুরনয়নী রাধিকা প্রকট না হইতেন, তাহা হইলে সমস্ত সৃষ্টি, বিশেষতঃ কন্দর্পসর্গ বিফল হইত।

১২১। রসের নিদান—রসের মূল কারণ। পাঠান্তরে ‘রসের নিধান’—রসের ভাণ্ডার।

অনুভাষ্য

সূচিতশর্করীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া (সূচিতং প্রকাশীকৃতং শর্করীয়াঃ যামিন্যাঃ রতেঃ কলায়াঃ কৌশলস্য প্রাগল্ভ্যং ঔদ্ধত্যং যয়া সা তয়া) বাচা সখীনাং অগ্রে রাধিকাং ব্রীড়াকুণ্ঠিতলোচনাং (ব্রীড়য়া লজ্জয়া কুণ্ঠিতে লোচনে যস্যঃ সা তথাবিধাং) বিরচয়ন্ (কুবর্ন) তদ্বন্ধোরহচিক্রকেলি-মকরীপাণ্ডিত্যপারঙ্গতঃ (তস্যঃ শ্রীরাধায়াঃ বন্ধোরহয়োঃ কুচয়োঃ চিক্রকেলিমকরীনির্মাণে যৎ পাণ্ডিত্যং তস্য পারং গতঃ ইতি সোপহাসোক্তিঃ, তন্নির্মাণকালে কর-কম্পনেন চিত্রস্য বক্রত্বাৎ ; অত্র পুনঃ পুনঃ বক্রাঙ্কনং সুষ্ঠুং কর্ত্ত্বং ঋজুরেখানির্মাণব্যাজেন পুনঃ পুনঃ বন্ধস্পর্শাৎ রহসি দ্বিবিধ-সন্তোগ-ভেদস্যন্যতমঃ সম্প্রয়োগাবসরঃ) অসৌ হরিঃ (ব্রজবিলাসী) কুঞ্জে বিহারং কলয়ন্ (কুবর্ন) কৈশোরং (বয়ঃ) সফলীকরোতি।

১১৮। শ্রীবৃন্দাদেবী পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন,—

হে মধুরাক্ষি, মথুরায়াম্ এষঃ হরিঃ রাধিকা চ চেৎ (যদি)

রাধিকার প্রেম—গুরু, আমি—শিষ্য নট ।

সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥ ১২৪ ॥

গোবিন্দলীলামৃত—(৮।৭৭)—

কস্মাদ্বন্দে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমূলাৎ কুতোহসৌ
কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ ।
তৎ ত্বমূর্ত্তিঃ প্রতিতরুণতাং দিগ্ধিদিক্ষু স্মুরন্তী
শৈলুঘীৰ ভ্রমতি পরিতো নর্ত্তয়ন্তী স্ব-পশ্চাৎ ॥ ১২৫ ॥
কৃষ্ণ ও রাধার পরস্পর প্রেমের তুলনা ও বৈশিষ্ট্য :-

নিজ-প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ।
তাহা হইতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাস্বাদ ॥ ১২৬ ॥
আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম্মাশ্রয় ।
রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধধর্ম্মময় ॥ ১২৭ ॥
রাধা-প্রেমা বিভু—যার বাড়ীতে নাহি ঠাঞি ।
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়িয়ে সদাই ॥ ১২৮ ॥
যাহা বই গুরুবস্তু নাহি সুনিশ্চিত ।
তথাপি গুরুর ধর্ম্ম গৌরব-বর্জিত ॥ ১২৯ ॥
যাহা বই সুনির্ম্মল দ্বিতীয় নাহি আর ।
তথাপি সর্বদা বাম্য-বক্র-ব্যবহার ॥ ১৩০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১২৫। ‘হে প্রিয়সখি বৃন্দে! তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?’ ‘রাধে, কৃষ্ণপাদমূল হইতে আসিতেছি।’ ‘কৃষ্ণ কোথায়?’ ‘কুণ্ডারণ্যে (রাধাকুণ্ড-কাননে)।’ ‘তিনি কি করিতেছেন?’ ‘নৃত্যশিক্ষা করিতেছেন।’ ‘নৃত্যশিক্ষার গুরু কে?’ ‘তোমার মূর্ত্তি দিগ্ধিদিকে তরুণতাসকলকে স্মৃতি করিয়া শৈলুঘী অর্থাৎ বাজী-করের ন্যায় আপনার পাছে পাছে নৃত্য করিতেছে ; তাহারই পার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতেছেন।’ এইটী প্রশ্নোত্তরময় শ্লোক।

১২৭-১৩০। আমি কৃষ্ণ যেরূপ পরস্পর-বিরুদ্ধ ধর্ম্মসকলের আশ্রয়, যথা,—নির্ব্বিকার ও স্বেচ্ছাময়, সর্বব্যাপী ও সুন্দর মূর্ত্তিমান, নিরপেক্ষ ও ভক্তপক্ষপাতী, আত্মারাম ও ভক্তপ্রেমা-কাঙ্ক্ষী ইত্যাদি, রাধাপ্রেমও সেইরূপ বিরুদ্ধধর্ম্মে পরিপূর্ণ ; যথা—চরম মহাভাবময় অথচ সর্বদা বৃদ্ধিশীল, প্রেমগৌরবে পূর্ণ অথচ গৌরববিহীন, নির্ম্মল অথচ বাম্যাদি-পূর্ণ।

অনুভাষ্য

ন অবাতরিয়ৎ, তদা অত্র বিসৃষ্টিঃ (জগৎসৃষ্টিঃ) বৃথা অভবিষ্যৎ; বিশেষতঃ মকরাঙ্কঃ (কন্দর্পসর্গঃ) তু [বৃথা অভবিষ্যৎ]।

১২৫। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মাধ্যাহ্নিক লীলার অভ্যন্তরে শ্রীরাধা ও বৃন্দার পরস্পর উক্তি ও প্রতুষ্টি,—

হে প্রিয়সখি বৃন্দে, ত্বং কস্মাৎ? (আগত ইতি শ্রীরাধিকায়াঃ প্রশ্নস্যোত্তরে বৃন্দা বদতি,) হরেঃ (ভগবতো যশোদানন্দনস্য)

দানকলিকৌমুদী (২)—

বিভুরপি কলয়ন্ সদাভিবৃদ্ধিং

গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ ।

মুহুরূপচিতবক্রিমপি শুদ্ধো

জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১৩১ ॥

সেই প্রেমের ‘বিষয়’ কৃষ্ণ, ও আশ্রয়’ রাধিকা :—

সেই প্রেমার রাধিকা পরম ‘আশ্রয়’ ।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ॥ ১৩২ ॥

বিষয় ও আশ্রয়ের পরস্পর সুখের তারতম্য :—

বিষয়জাতীয় সুখ আমার আশ্রাদ ।

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ ॥ ১৩৩ ॥

আশ্রয়ের সুখাধিক্য-দর্শনে বিষয়ের ‘আশ্রয়’ হইবার সাধ :—

আশ্রয়জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায় ।

যত্নে আশ্রাদিতে নারি, কি করি উপায় ॥ ১৩৪ ॥

কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ।

তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥ ১৩৫ ॥

এত চিন্তি’ রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।

হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম-লোভ ধকধকি ॥ ১৩৬ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৩১। রাধিকার অনুরাগ বিভূ অর্থাৎ শেষসীমাবিশিষ্ট হইয়াও সর্বদা বর্দ্ধনশীল, অত্যন্ত গুরু হইয়াও গৌরবচরণ-বিহীন, শুদ্ধ ও নির্মল হইয়াও মুহূর্মুহঃ বক্রগতিবিশিষ্ট ; এইরূপ কৃষ্ণ যে রাধিকার অনুরাগ, তাহা জয়যুক্ত হউক ।

১৩২-১৩৫। যিনি প্রেম করেন, তিনি প্রেমের ‘আশ্রয়’ ; যাঁহাকে প্রেম করা যায়, তিনি প্রেমের ‘বিষয়’। রসতত্ত্বে ‘বিভাব’, ‘অনুভাব’, ‘সাত্ত্বিক’ ও ‘বাভিচারী’—এই চারিপ্রকার সামগ্রী আছে। বিভাবরূপ সামগ্রী দুইপ্রকার—‘আলম্বন’ ও ‘উদ্দীপন’। আলম্বন পুনরায় দুইপ্রকার—বিষয় ও আশ্রয়। রাধার প্রেমের আশ্রয়—রাধিকা ও প্রেমের একমাত্র বিষয়—কৃষ্ণ। ‘আমি কৃষ্ণ, আমাতে যে সুখ আশ্রাদিত হয়, তাহা বিষয়জাতীয় সুখ ; কিন্তু আশ্রয়ে যে আহ্লাদ বা সুখ আছে, তাহা আমার বিষয়জাতীয়

অনুভাষ্য

পাদমূলাঃ ; অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ কুতঃ ? (কুত্র ইতি শ্রীরাধায়াঃ পুনঃ প্রশ্নে, বৃন্দায়াঃ উত্তরং) কুণ্ডারণ্যে (রাধাকুণ্ডসমীপস্থকাননে)। [শ্রীরাধা পুনঃ পৃচ্ছতি,] ইহ [সঃ] কিং কুরুতে ? [বৃন্দাহ,] নৃত্যশিক্ষাম্ ; [রাধাহ,] গুরুঃ কঃ ? [বৃন্দোবাচ,] দিগ্‌বিদিস্থ (দশদিশি) প্রতিতরুণতাং (তরুণতাঃ প্রতি) শৈলুযী (উৎকৃষ্টনটী) ইব স্মুরন্তী ত্বনুর্ভিঃ তং (কৃষ্ণং) স্বপশ্চাৎ পরিতো নর্তয়ন্তী ভ্রমতি ।

(২) দ্বিতীয় বাঙ্গা :—

এই এক, শূন আর লোভের প্রকার ।

স্বমাধুর্য্য দেখি’ কৃষ্ণ করেন বিচার ॥ ১৩৭ ॥

নিজ-মাধুর্য্যে নিজেরই চমৎকার ও আকর্ষণ :—

‘অদ্ভুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা ।

ত্রিভুগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥ ১৩৮ ॥

এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।

আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্রাদে সকলি ॥ ১৩৯ ॥

যদ্যপি নির্মল রাধার সৎপ্রেমদর্পণ ।

তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥ ১৪০ ॥

আমার মাধুর্য্য নাহি বাড়িতে অবকাশে ।

এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥ ১৪১ ॥

মন্মাধুর্য্য, রাধার প্রেম—দৌহে হোড় করি’ ।

ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে দৌহে, কেহ নাহি হারি ॥ ১৪২ ॥

আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।

স্ব-স্ব-প্রেম-অনুরূপ ভক্রে আশ্রাদয় ॥ ১৪৩ ॥

দর্পণাদ্যে দেখি যদি আপন-মাধুরী ।

আশ্রাদিতে হয় লোভ, আশ্রাদিতে নারি ॥ ১৪৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

সুখ হইতে কোটিগুণ (অধিক)। আশ্রয়জাতীয় সুখ রাধিকাই ভোগ করেন, আমি কৃষ্ণরূপে তাহা ভোগ করিতে পারি না। যদি কখনও সেই প্রেমের ‘আশ্রয়’ হইতে পারি, তবেই আশ্রয়-জাতীয় সুখরূপ পরমানন্দ অনুভব করিব। এই আশ্রয়গত প্রেমাস্বাদের লোভই আমার বাঙ্গা।’

১৩৭-১৪৫। দ্বিতীয় বাঙ্গা এই—কৃষ্ণের মাধুর্য্য অদ্ভুত, অনন্ত ও অসীম। এই মাধুর্য্য একা রাধিকা স্বীয় আশ্রয়গত প্রেমদ্বারা আশ্রাদন করেন। রাধিকার শুদ্ধপ্রেমদর্পণ অত্যন্ত নির্মল হইলেও তাহার স্বচ্ছতা ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধি পায়। আমার মাধুর্য্য অসীম বলিয়া বৃদ্ধির অযোগ্য হইলেও বর্দ্ধনশীল এবং রাধিকার স্বচ্ছতাপূর্ণ প্রেমদর্পণের অগ্রে তাহা নব-নবরূপে ভাসমান ; সুতরাং মদীয় মাধুর্য্য ও রাধার প্রেম—দুইই পরস্পর সমস্পর্কী

অনুভাষ্য

১৩১। বিভূঃ (ব্যাপকঃ) অপি সদা অভিবৃদ্ধিম্ (অভিতে বৃদ্ধিং) কলয়ন্ (ধারয়ন্) গুরুঃ অপি (শ্রেষ্ঠোহপি) গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ (দাক্ষিণ্যসেবয়া হীনঃ) [মদীয়তাময়-মধুস্নেহোৎসাহঃ] মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ) উপচিতবক্রিমা (উপচিতঃ বর্দ্ধিতঃ বক্রিমা কৌটিল্য-পর্য্যায়ঃ বাম্যলক্ষণো যস্মিন্ তথাভূতঃ) অপি শুদ্ধঃ (নিরূপাধিকঃ) মুরদ্বিষি (মুরারৌ শ্রীকৃষ্ণে) রাধিকানুরাগঃ (শ্রীরাধিকায়ঃ অনুরাগঃ) জয়তি (সর্বোৎকর্ষেণ বর্ততে)।

নিজ মাধুর্য-আস্বাদনের নিমিত্ত তদাস্বাদকারিণীর
রূপগ্রহণে লোভ :—

বিচার করিয়ে যদি আস্বাদ-উপায় ।

রাধিকা-স্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥ ১৪৫ ॥

ললিতমাধব (৮।৩৪)—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

স্মুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুপ্তচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ ॥ ১৪৬ ॥

কৃষ্ণমাধুর্যের বল ও তদাস্বাদন-নিমিত্ত কৃষ্ণের চেষ্টা :—

কৃষ্ণমাধুর্যের এক স্বাভাবিক বল ।

কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥ ১৪৭ ॥

শ্রবণে, দর্শনে আকর্ষয়ে সর্ব্বমন ।

আপনা আস্বাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ॥ ১৪৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

হইয়া পরস্পরকে বাড়িয়া যাইতে চায়, কেহ হারিতে চায় না ।
সেই স্বীয় মাধুরী রাধিকার প্রেমদর্পণাদিতে দেখিয়া আস্বাদন
করিতে আমার লোভ জন্মে । সেই লোভ হইতে রাধিকার স্বরূপ
অঙ্গীকার করিবার জন্য আমার চিত্ত ধাবিত হয় ।

১৪৬। কৃষ্ণ কহিলেন,—আহা ! এই প্রগাঢ় মাধুর্য-চমৎকার-
কারী অবিচারিতপূর্ব্ব চিত্রিত শ্রেষ্ঠ পুরুষটী কে ? ইহাকে দৃষ্টি
করিয়া আমি ক্ষুব্ধচিত্তে দেখিতেছি এবং বলপূর্ব্বক আলিঙ্গন
করিতে রাধিকার ন্যায় ইচ্ছা করিতেছি ।

অনুভাষ্য

১৪২। হোড় করি'—স্পর্শ করিয়া ।

১৪৬। দ্বারকায় নববৃন্দাবনে মণিভিত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ আপনার
প্রতিকৃতিতে স্বসৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া বলিতেছেন,—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ (অননুভূতপূর্ব্বঃ) চমৎকারকারী
(বিস্ময়োৎপাদকঃ) এষঃ গরীয়ান্ মম কঃ [অনির্ব্বচনীয়ঃ]
মাধুর্যপূরঃ (সৌন্দর্য্যপুঞ্জঃ) স্মুরতি (প্রকাশয়তি) । অয়ম্ অহং
(কৃষ্ণঃ) অপি যং (প্রতিবিস্মরুপং) প্রেক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) রাধিকা ইব
লুপ্তচেতাঃ [সন্] সরভসং (সৌৎসুক্যং) উপভোক্তুং কাময়ে
(অভিলষামি) ।

১৪৭। স্বয়ং কৃষ্ণ হইতে আরম্ভ করিয়া গোপী, বলদেব,
নারায়ণ, লক্ষ্মী, অন্যান্য প্রাণী—সকলকেই, কৃষ্ণমাধুর্য্য চঞ্চল
করিতে স্বাভাবিক সামর্থ্যবিশিষ্ট ।

১৫২। কুরুক্ষেত্রে বৃষ্ণগণের সহিত গোপগণের মিলনের
পর শুকদেব-কর্তৃক কৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের মনোভাব-বর্ণন,—

শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যে তৃপ্তির অভাব, কেবল লোভবৃদ্ধি :—

এ মাধুর্য্যামৃত সদা যেই পান করে ।

তৃষ্ণশান্তি নহে, তৃষ্ণ বাড়়ে নিরন্তরে ॥ ১৪৯ ॥

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিন্দন ।

‘অবিদন্ধ বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥ ১৫০ ॥

কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল দুই ।

তাহাতে নিমেষ,—কৃষ্ণ কি দেখিব মুদ্রিঃ ॥ ১৫১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৮২।৩৯)—

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং

যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপন্তি ।

দৃগ্ভিহৃদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব্বা-

স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং দুরাপম্ ॥ ১৫২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩১।১৫)—

অটতি যদ্বানহি কাননং, ত্রুটিয়ুগায়তে ত্বামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং তে, জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদৃশাম্ ॥ ১৫৩ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫২। গোপীগণ বহুদিনের বাঞ্ছনীয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া
তদর্শনসময়ে চক্ষুর নিমেষসৃষ্টিকারী বিধাতাকে ভৎসনা
করিয়াছিলেন এবং দর্শনেন্দ্রিয়দ্বারা হৃদয়ে সকলেই তাঁহাকে
যথেষ্ট আলিঙ্গন করত প্রেমভাব লাভ করিয়াছিলেন, সেই ভাব
ব্রহ্মাধ্যাতা যোগিদ্বিগেরও অপ্রাপ্য ।

১৫৩। গোপীগণ কহিলেন,—হে কৃষ্ণ, তুমি দিবাভাগে যখন
বনে গমন কর, তখন তোমার কুটিল কুন্তলযুক্ত শ্রীমুখ না দেখিয়া

অনুভাষ্য

যৎপ্রেক্ষণে (যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনে) দৃশিষু (নেত্রেষু)
পক্ষ্মকৃতং (ব্যবধানকারক-নেত্রলোম-কৃতং বিধাতারং) শপন্তি
(ভৎসয়ন্তি) সর্ব্বাঃ গোপ্যঃ [তং] অভীষ্টং (কৃষ্ণং) চিরাৎ
(বহুকালানন্তরং) [কুরুক্ষেত্রে] উপলভ্য দৃগ্ভিঃ (নেত্রদ্বারৈঃ)
হৃদীকৃতং (হৃদয়ে প্রবেশিতং) পরিরভ্য (আলিঙ্গ্য) নিত্যযুজাং
(আরুঢ়যোগিনাম্) অপি দুরাপং (দুর্লভং) তদ্ভাবং (পরমানন্দ-
ঘনতাম্) আপুঃ (প্রাপুঃ) ।

১৫৩। রাসকালে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হওয়ায় তদুদ্দেশে গোপী-
গণের বিলাপগীতি,—

যং (যদা) অহি (দিবাভাগে) ভবান্ কাননং (বৃন্দাবনম্)
অটতি (গচ্ছতি), তদা ত্বাম্ অপশ্যতাং [প্রাণিনাং] ত্রুটিঃ
(ক্ষণাদ্ব্যমপি কালঃ) যুগায়তে (যুগমিতকালপ্রতীতির্ভবতি) । তে
(তব) কুটিলকুন্তলং (কুটীলাঃ বক্রাঃ কুন্তলাঃ কেশাঃ যস্মিন্ তং)
শ্রীমুখম্ উদীক্ষতাম্ (উচ্চৈঃ ইক্ষমাণানাং) চ দৃশাং পক্ষ্মকৃৎ
(নিমেষস্তম্ভা বিধাতা) জড়ঃ (মূর্খঃ) এব ।

কৃষ্ণরূপ দর্শনেই চক্ষুর সার্থকতা :—

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রে ফল নাহি আন ।

যেই জন কৃষ্ণ দেখে, সেই ভাগ্যবান ॥ ১৫৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।২১।৭)—

অক্ষথতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুননুবিশেষয়তোর্বয়স্যৈঃ ।

বক্ত্রং ব্রজেশসুতয়োরনুবোজুষ্ঠং

যৈর্বে নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥ ১৫৫ ॥

গোপীসৌভাগ্যে মথুরাবাসিনীগণের বিস্ময় :—

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৪৪।১৪)—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং

লাবণ্যসারমসমোদ্ধর্মন্যসিদ্ধম্ ।

দৃগভিঃ পিবন্ত্যনুসাবাভিনবং দুরাপ-

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্য ॥ ১৫৬ ॥

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল ।

যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥ ১৫৭ ॥

কৃষ্ণের মাধুর্যে কৃষ্ণ উপজয় লোভ ।

সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে, মনে রহে ক্ষোভ ॥ ১৫৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

আমাদের এক এক ঋটিকালও যুগস্বরূপ হইয়া পড়ে। তোমার মুখদর্শক যে আমাদের চক্ষু, তাহাতে যে বিধাতা পলক সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে নির্বোধ বলিয়া স্থির করি।

১৫৫। গোপীগণ কহিলেন,—হে সখিগণ, গাভীগণসহ বয়স্যগণ-বেষ্টিত হইয়া নন্দনন্দনদ্বয় যখন বনে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহাদের বেণুগীতযুক্ত এবং অনুরক্ত-জনের প্রতি কটাক্ষ-কারী বদন যাহারা চক্ষের দ্বারা সেবন করেন, তাহারাই ধন্য। চক্ষুত্যাগ ব্যক্তিদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট লাভ আর দেখা যায় না।

১৫৬। মথুরাবাসিনীগণ কহিলেন,—আহা! গোপীগণ কি তপস্যাই করিয়াছেন! শ্রী, ঐশ্বর্য ও যশসমূহের একান্ত আশ্রয়, দুর্লভ, স্বতঃসিদ্ধ, সমানাধিক-রহিত, লাবণ্যসাররূপ এই শ্রীকৃষ্ণ-বদনামৃত তাঁহারা নয়নদ্বারা নিরন্তর পান করেন।

অনুভাষ্য

১৫৫। শরৎসমাগমে কৃষ্ণের উদ্দেশে শ্রীগোপীগণের গীতি-বাক্য,—

হে সখ্যঃ, বয়স্যে (সখিভিঃ) পশুন অনুবিশেষয়তোঃ (বনাং বনান্তরং প্রবেশয়তোঃ) ব্রজেশসুতয়োঃ (রামকৃষ্ণয়োঃ) অনু-বেণুজুষ্ঠং (বেণুং বাদয়ং) অনুরক্ত-কটাক্ষ-মোক্ষং (স্নিগ্ধকটাক্ষ-বিসর্গং) বক্ত্রং যৈঃ নিপীতং (তৈর্বৎ জুষ্ঠং সেবিতং তৎ) ইদং বৈ অক্ষথতাং (চক্ষুত্যাগতাং) ফলং, পরম্ (অন্যৎ) ন বিদামঃ (বিদ্বাঃ)।

(৩) তৃতীয় বাঙ্গা :—

এই ত' দ্বিতীয় হেতুর কহিল বিবরণ ।

তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥ ১৫৯ ॥

একমাত্র দামোদর-স্বরূপই ভক্তিরসামৃতের মূল মহাজন :—

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ।

স্বরূপ গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥ ১৬০ ॥

যেবা কেহ অন্য জানে, সেহ তাঁহা হৈতে ।

চৈতন্যগোসাঞির তেঁহ অত্যন্ত মর্ম্ম যাতে ॥ ১৬১ ॥

গোপীপ্রেমের সংজ্ঞা :—

গোপীগণের প্রেমের 'রূঢ়ভাব' নাম ।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম, কভু নহে কাম ॥ ১৬২ ॥

গোপীর কাম ও প্রেম একই বস্তু :—

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১।২।২৮৩-২৮৪) গৌতমীয় তন্ত্রবাক্য—

প্রেমৈব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।

ইত্যুদ্ববাদয়োহপ্যেতং বাঙ্গুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৬৩ ॥

কাম ও প্রেমের স্বরূপ-লক্ষণ ভেদ :—

কাম, প্রেম,—দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥ ১৬৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৫৯। আশ্রয়জাতীয় প্রেমদ্বারা কৃষ্ণমাধুরী সম্যক্ আশ্বাদন করিবার লোভ হইলেও কৃষ্ণ তাহা আশ্বাদন করিতে না পারিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন। রাধিকার ভাবগ্রহণ করিবার দ্বিতীয় গূঢ়হেতু এই।

১৬২। “প্রেমের রূঢ়ভাব নাম”—প্রেমের নাম ‘রূঢ়ভাব’; বস্তুতঃ নির্মলপ্রেম কাম-শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হয় না।

১৬৩। গোপরামাদিগের শুদ্ধপ্রেমকেই ‘কাম’ বলিয়া আখ্যা দেওয়া প্রথা হইয়াছে। ভগবদ্ভুক্ত উদ্বাদিও ঐ প্রেমের পিপাসু।

১৬৪। লৌহ ও স্বর্ণের স্বরূপ যেমন পরস্পর বিলক্ষণ, কাম ও প্রেম একজাতীয়প্রায় হইলেও তাহাদের লক্ষণ পৃথক্ পৃথক্।

অনুভাষ্য

১৫৬। মথুরায় কংসের রক্তভূমিতে তাহার মল্লদ্বয় মুষ্টিক ও চাণুরের সহিত মল্লযুদ্ধে ব্যাপ্ত রামকৃষ্ণকে দেখিয়া সমবেত নারীগণের উক্তি,—

গোপ্যঃ কিং তপঃ অচরন্, যৎ (যস্মাৎ) অমুখ্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) লাবণ্যসারং (লাবণ্যেন সারং শ্রেষ্ঠম্) অসমোদ্ধং (ন বিদ্যতে সমং উদ্ধম্) অধিকঞ্চ যস্য তৎ অনন্যসিদ্ধং (ন অন্যেন অলঙ্কারাদিনা সিদ্ধং কিন্তু স্বতঃ এব) অনুসাবাভিনবং (প্রতিক্ষণম্ অভিনবং) দুরাপং (দুর্লভং) যশসঃ শ্রিয়ঃ ঐশ্বরস্য একান্তধাম রূপং দৃগভিঃ পিবন্তি।

১৬২। গোপীগণের মহাভাবে সাত্ত্বিকভাবসকল উদ্দীপ্ত, তজ্জন্য তাঁহাদের প্রেম ‘রূঢ়ভাব’-সংজ্ঞায় কথিত হয়। “উদ্দীপ্তা

কাম ও প্রেমের সংজ্ঞা :—

আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-বাঞ্ছা—তারে বলি ‘কাম’ ।
কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে ‘প্রেম’ নাম ॥ ১৬৫ ॥
কামের তাৎপর্য—নিজসন্তোগ কেবল ।
কৃষ্ণসুখতাৎপর্য মাত্র প্রেম ত’ প্রবল ॥ ১৬৬ ॥

কৃষ্ণপ্রেমার লক্ষণ ও পরিচয় :—

লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ।
লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, আত্মসুখ-মর্ম ॥ ১৬৭ ॥
দুস্ত্যজ্য আর্যপথ, নিজ পরিজন ।
স্বজনে করয়ে যত তাড়ন-ভর্ৎসন ॥ ১৬৮ ॥
সর্বত্যাগ করি’ করে কৃষ্ণের ভজন ।
কৃষ্ণসুখহেতু করে প্রেম-সেবন ॥ ১৬৯ ॥
ইহাকে कहিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।
স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥ ১৭০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৬৫-১৬৮। নিজসুখসন্তোগ-তাৎপর্যযুক্ত বাঞ্ছার নাম ‘কাম’। বেদে লোকৈষণা, পুত্রৈষণা, বিত্তৈষণা ইত্যাদি শব্দদ্বারা যে কামনা উক্ত হইয়াছে, তাহাই লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম, লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, মুক্ত্যাদিরূপ আত্মসুখ, আর্যপথ, নিজপরিজন-প্রীতি, স্বজনতাড়ন, ভর্ৎসন ও ভয়—এ সমস্তই কামরূপ আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতির বাঞ্ছা ; এ সমস্ত কার্যে স্বীয় ইন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছাই প্রবর্তক। ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই বুদ্ধির অনুগত যে সমস্ত বাঞ্ছা, তাহাই কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছা হইতে পারে ; ‘আমি ফলভোক্তা’—এই বুদ্ধি হইতে যে সমস্ত বাঞ্ছার উদয়, সে সমস্ত কামবাঞ্ছা।

অনুভাষ্য

সাত্ত্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভণ্যতে।” কেবল কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় বলিয়া তাঁহাদের প্রেম নির্মল,—কৃষ্ণেতর-ভোগময় ঘৃণিত ‘কাম’-শব্দবাচ্য নয়।

১৬৩। গোপরামাণং (ব্রজললনানাং) প্রেমা এব কাম ইতি প্রথাং (খ্যাতিম্) অগমৎ ; ইতি [হেতোঃ] উক্তবাদয়ঃ ভগবৎ-প্রিয়াঃ (অপর-রস-রসিকভক্তাঃ) অপি এতৎ (প্রেমাণং) বাঞ্ছন্তি।

১৬৫। “সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে। যদ্ভাব-বন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ।।” ধ্বংসের কারণ উদিত হইলেও দম্পতি-দ্বয়ের যে সুদৃঢ় ভাববন্ধন কোনপ্রকারেই ধ্বংস হয় না, তাহাই ‘প্রেম’ বলিয়া কথিত হয়। একান্তভাবে সর্বাত্মদ্বারা আশ্রয়জাতীয় গোপীগণ কৃষ্ণবিষয়ে ভাববন্ধনে সুদৃঢ় আবদ্ধ।

কাম ও প্রেমের পার্থক্য :—

অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর ।
কাম—অন্ধতমঃ, প্রেম—নির্মল ভাস্কর ॥ ১৭১ ॥

কাম ও গোপীর কৃষ্ণপ্রেম :—

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ।
কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র, কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥ ১৭২ ॥

গোপীর গাঢ় কৃষ্ণপ্রেমের পরিচয় :—

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩১।১৯)—

যন্তে সুজাতচরণাম্বরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্থিৎ
কুপাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুসাং নঃ ॥ ১৭৩ ॥

গোপীর শুদ্ধকৃষ্ণপ্রেম :—

আত্ম-সুখ-দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।
কৃষ্ণসুখহেতু করে সব ব্যবহার ॥ ১৭৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৬৯। এই সর্বত্যাগের দ্বারা দেহকার্য্য-মনঃকার্য্যাদি-পরিত্যাগের পরামর্শ হয় নাই। দেহকার্য্য-মনঃকার্য্যসকলেও যদি ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই বুদ্ধিজনিত প্রবর্তকপ্রবৃত্তি থাকে, তাহাও কাম নয়।

১৭৩। গোপীগণ कहিলেন,—হে প্রিয়! তোমার সুকোমল চরণকমল আমাদের কর্কশ স্তনে ধীরে ধীরে ধারণ করি, সেই চরণদ্বারা তুমি এখন বনভ্রমণ করিতেছ, তাহা সূক্ষ্মপাষণাদি-দ্বারা ক্ষত হওয়ায় অবশ্য ব্যথিত হইতেছ। সুতরাং আমাদের জীবন-স্বরূপ তুমি, তোমার সম্বন্ধে আমাদের চিত্ত অস্থির হইতেছে।

অনুভাষ্য

তাঁহারা কামরূপ আত্মসুখ-ত্যাগের আদর্শ হইয়া কৃষ্ণানন্দ-বিধান-সেবাকার্য্যেই তৎপরা, সুতরাং কৃষ্ণেদেশে আত্মসুখ-ধ্বংসে তাঁহাদের প্রচুর আনন্দ ও ভাববন্ধনের সুদৃঢ়তাই লক্ষিত হয়।

১৭৩। রাসকালে কৃষ্ণের অন্তর্দানে তদুদ্দেশে গোপীগণের বিলাপগীতি,—

হে প্রিয়, তে (তব) যৎ সুজাতচরণাম্বরুহং (সুজাতং সুকুমারং চরণাম্বরুহং পদকমলং) কর্কশেষু (কঠিনেষু) স্তনেষু ভীতাঃ (স্পর্শনদুঃখাশঙ্কিতাঃ সত্যং বয়ং) শনৈঃ (সাধনানাং) দধীমহি (ধারণামঃ) তেন (চরণেন) অটবীং (বনস্থলীম্) অটসি (বিচরসি), তদা [ত্বৎচরণকমলং] কুপাদিভিঃ (সূক্ষ্মপাষণখণ্ডৈঃ) কিং স্থিৎ ন ব্যথতে ইতি ভবদায়ুসাং (ভবান্ এব আয়ুঃ জীবনং যাসাং তাসাং) নঃ (অস্মাকং) ধীঃ ভ্রমতি (চঞ্চলতাং গচ্ছতি)।

কৃষ্ণ লাগি' আর সব করি' পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণসুখহেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥ ১৭৫ ॥

গোপীপ্রেমবদ্ধ কৃষ্ণের অন্তর্দানজন্য ক্ষমা-যাজ্ঞা :—

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩২।২১)—

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-

স্বনাং হি বো ময়ানুবৃত্তয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মাসূরিতুং মর্হত তৎপ্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ১৭৬ ॥

শুদ্ধভক্তিপ্রকার-ভেদে কৃষ্ণপ্রাপ্তি-তারতম্য :—

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।

যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥ ১৭৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা (৪।১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুত্বৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্ত্মানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥ ১৭৮ ॥

গোপীপ্রেমের নিকট কৃষ্ণের অপরিশোধ্য ঋণ :—

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখবচনে ॥ ১৭৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৭৬। হে গোপীগণ, আমার জন্য তোমরা লোকধর্ম, বেদধর্ম ও বান্ধবসকল পরিত্যাগ করিয়াছ ; তথাপি আমাতে তোমাদের অধিকতর অনুবৃত্তি হইবে বলিয়া আমি তিরোহিত হইয়াছিলাম। হে প্রিয়াগণ, তোমাদের প্রিয়সাধনে প্রবৃত্ত যে আমি, আমার প্রতি দোষারোপ করিও না।

অনুভাষ্য

১৭৬। রাসস্থলীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গোপীগণের বাক্য শুনিয়া কৃষ্ণের উক্তি,—

হে প্রিয়াঃ অবলাঃ, এবং (অনেন প্রকারেণ) মদর্থোজ্জ্বিত-লোকবেদস্বনাং (মদর্থং মৎপ্রাপ্তিনিমিত্তং উজ্জ্বিতাঃ ত্যক্তাঃ লোকাঃ সংসার-ধর্মাদয়ঃ, বেদাঃ পারলৌকিক-ধর্ম্যাঃ স্বাঃ চ নিজসম্বন্ধিপরাজনাশ্চ যাভিঃ কৃষ্ণৈকপ্রাণাভিঃ তাসাং) বঃ (যুগ্মাকং) ময়ি অনুবৃত্তয়ে (উক্তলক্ষণানামন্যোমাং ভক্তা-নামিবানুবৃত্তিবৃদ্ধৌ) পরোক্ষম্ (অদর্শনং যথা ভবতি তথা) ভজতা (উপকূর্ব্বতা) ময়া তিরোহিতম্ (অন্তর্দ্বানেন স্থিতং) হি তৎ (তস্মাৎ) প্রিয়ং মা (মাম্) অসূরিতুং (দোষদৃষ্ট্যা দ্রষ্টুং) মা (ন) অর্হত।

১৭৮। আদি ৪র্থ পঃ ২০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

১৮০। কৃষ্ণের অন্তর্দানফলে অদর্শনহেতু গোপীগণের বিলাপগীতি-শ্রবণে কৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে এই বলিয়া সান্ত্বনা প্রদান করিতেছেন,—

শ্রীমদ্ভাগবত (১০।৩২।২২)—

ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ ।

যা মাহভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ১৮০ ॥

গোপীর নিজদেহ-সজ্জার মূলেও কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্য :—

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে প্রীত ।

সেহো ত' কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৮১ ॥

'এই দেহ কৈলু আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তাঁর ধন, তাঁর এই সন্তোষ-কারণ ॥ ১৮২ ॥

এ দেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণ-সন্তোষণ ।'

এই লাগি' করে অঙ্গের মার্জজন-ভূষণ ॥ ১৮৩ ॥

লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৪০) আদিপূরণবচন—

নিজাঙ্গমপি যা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥ ১৮৪ ॥

গোপীর সেবাসুখ কৃষ্ণসুখ অপেক্ষা কোটিগুণ বেশী :—

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥ ১৮৫ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৮০। হে গোপীগণ, আমার সহিত তোমাদের সংযোগ নির্মল, বহুজীবনেও আমি নিজ-সংকারদ্বারা তোমাদের প্রতি কর্তব্যানুষ্ঠান করিতে পারিব না ; যেহেতু তোমরা অতি কঠিন সংসার-শৃঙ্খল সম্পূর্ণরূপে ছেদন করিয়া আমাকে অন্বেষণ করিয়াছ। আমি তোমাদের ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম। অতএব তোমরা নিজ কার্য্যদ্বারাই পরিতুষ্ট হও।

১৮৪। যে গোপীসকল তাঁহাদের নিজশরীর কৃষ্ণের ভোগ্য বলিয়া তাহাতে যত্ন প্রকাশ করেন, হে পার্থ, সেই গোপীগণ অপেক্ষা আমার প্রেমভাজন আর কেহই নাই।

অনুভাষ্য

নিরবদ্যসংযুজাং (নিরবদ্যা নিষ্কপটা সংযুক্ত সম্যক মিলনং যাসাং তাসাং) বঃ (যুগ্মাকং) স্বসাধুকৃত্যং (স্বীয়ম্ অসাধারণং যৎ সাধুকৃত্যং সাধুকর্ম তৎ) অহং বিবুধায়ুষাপি (বিবুধানাং দেবানাং আয়ুস্তৎকালমিতেনাপি) ন পারয়ে (শক্ণোমি প্রতিদাতুমিত্যর্থঃ)। যাঃ (ভবত্যঃ) দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ (দুর্জয়াঃ অনভিভব্যাঃ যাঃ গেহরূপাঃ শৃঙ্খলাস্তাঃ) সংবৃশ্য (নিঃশেষং ছিত্বা) মা (মাম্) অভজন্, তাসাং বঃ (যুগ্মাকম্) এব সাধুনা (সাধুকৃত্যেন) তৎ (যুগ্মৎসাধুকৃত্যং) প্রতিযাতু (প্রতিকৃতং ভবতু)।

১৮৪। হে পার্থ, যা গোপ্যঃ নিজাঙ্গং অপি মম ইতি (কান্তা-পিতমিদং শরীরং ভগবতঃ ইতি) সমুপাসতে (ভূষণাদিভি-

গোপীগণ করেন যবে কৃষ্ণ দরশন ।
 সুখবাঞ্ছা নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ ॥ ১৮৬ ॥
 গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।
 তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দয় ॥ ১৮৭ ॥
 তাঁ সবার নাহি নিজসুখ-অনুরোধ ।
 তথাপি বাড়য়ে সুখ, পড়িল বিরোধ ॥ ১৮৮ ॥
 এ বিরোধের একমাত্র দেখি সমাধান ।
 গোপিকার সুখে কৃষ্ণসুখ পর্য্যবসান ॥ ১৮৯ ॥
 গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ।
 সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥ ১৯০ ॥
 আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ ।
 এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গমুখ ॥ ১৯১ ॥
 গোপী-শোভা দেখি' কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ।
 কৃষ্ণ-শোভা দেখি' গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥ ১৯২ ॥
 এইমত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি ।
 পরস্পর বাড়ে, কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥ ১৯৩ ॥

কৃষ্ণের সুখে গোপীর সুখ :—

কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপী-রূপ-গুণে ।
 তাঁর সুখে সুখবৃদ্ধি হয়ে গোপীগণে ॥ ১৯৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

১৮৬-১৮৭। গোপীদিগের সুখবাঞ্ছা নাই, তথাপি গোপী-দর্শনে কৃষ্ণের যে সুখ হয়, কৃষ্ণদর্শনে গোপীর তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ সুখানন্দ উপস্থিত হয়।

১৯৪-১৯৫। যদিও কৃষ্ণ-দর্শনে গোপীর যে সুখ হয়, তাহাকে কেহ কেহ 'কাম' বলিয়া দোষ দিতে পারেন, তথাপি

অনুভাষ্য

রলঙ্করোতি) তাভ্যঃ (গোপীভ্যঃ) পরম্ অন্যৎ মে (মম) নিগূঢ়-প্রেমভাজনং (নিগূঢ়প্রেমপাত্রং) নাস্তি ।

১৯৬। আভিঃ সুন্দরীততিভিঃ (ব্রজবিলাসিনীশ্রেণীভিঃ) উপেত্য (অট্টালিকামারুহ্য) পথি (মার্গে) স্মিতাকুরকরস্মিতৈঃ (মন্দহাস্যাকুরং তেন করস্মিতাঃ যুক্তান্তৈঃ) নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ (নটং অপাঙ্গং নয়নকটাক্ষং यस্য তস্য ভঙ্গীশতানি তৈঃ) অভ্যর্চিতং (সর্বতোভাবেন পূজিতং) স্তনস্তবকসঞ্চরনয়নচঞ্চরী-কাঞ্চলং (স্তনস্তবকাঃ গুচ্ছাঃ ইব তেবু সঞ্চরং নয়নয়োঃ চঞ্চরী-কয়োঃ ভৃঙ্গয়োঃ ইব অঞ্চলং প্রান্তভাগঃ यस্য সং তং) বিপিন-দেশতঃ (অপরাহ্নে গোচারণাৎ) ব্রজে (নন্দীশ্বরে) বিজয়িনং কেশবং (কৃষ্ণং) ভজে ।

কৃষ্ণের সুখবৃদ্ধিহেতু গোপীপ্রেম 'কাম' নহে :—
 অতএব সেই সুখ কৃষ্ণ-সুখ পোষে ।
 এই হেতু গোপী-প্রেমে নাহি কাম-দোষে ॥ ১৯৫ ॥

স্তবমালায় কেশবাস্তকে (৮)—

উপেত্য পথি সুন্দরীততিভিরাভিরভ্যর্চিতং

স্মিতাকুরকরস্মিতৈর্নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তন-স্তবকসঞ্চরনয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্ ॥ ১৯৬ ॥

গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক লক্ষণ :—

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন ।
 যে-প্রকারে হয় প্রেম কাম-গন্ধ-হীন ॥ ১৯৭ ॥
 গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণমাধুর্য্যের পুষ্টি ।
 মাধুর্য্য বাড়ায় প্রেম হএগ মহাতুষ্টি ॥ ১৯৮ ॥

সেব্য 'বিষয়ের' প্রীতিতেই সেব্য 'আশ্রয়ের' শুদ্ধপ্রীতি :—

প্রীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ।
 তাঁহা নাহি নিজসুখবাঞ্ছার সম্বন্ধ ॥ ১৯৯ ॥
 নিরুপাধি প্রেম যাঁহা, তাঁহা এই রীতি ।
 প্রীতিবিষয়সুখে আশ্রয়ের প্রীতি ॥ ২০০ ॥

কৃষ্ণসেবাকালে নিজেদ্রিয়প্রীতি ঘৃণ্য ও দূরে পরিত্যাজ্য :—

নিজ-প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে ।
 সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥ ২০১ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

যখন গোপীদিগের মনের ভাব এই যে, 'কৃষ্ণ-দর্শনে আমরা সুখী হইয়াছি, এই ভাব গ্রহণ করিলে কৃষ্ণের সুখ অধিকতর পুষ্ট হইবে' তখন কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছাই গোপীর সুখপ্রাপ্তির চরম হেতু। অতএব তাহাতে আত্মেন্দ্রিয়-সুখবাঞ্ছারূপ কাম-দোষ নাই।

১৯৬। বন হইতে ব্রজে আসিতেছেন যে কেশব, তাঁহাকে আমি ভজনা করি। তিনি মৃদুহাস্যযুক্ত নটনশীল ভঙ্গীশতদ্বারা ব্রজসুন্দরীগণকর্তৃক পথিমধ্যে অর্চিত হইয়াছেন। সেই গোপী-গণের স্তনস্তবকে ভ্রমরতুল্য তাঁহার নয়নের প্রান্তভাগ বিচরণ করিতেছে।

১৯৯-২০১। প্রীতির বিষয় যে কৃষ্ণ, তাঁহার যে আনন্দ, তাহাতেই প্রীতির আশ্রয় যে গোপীগণ তাঁহাদের আনন্দ। এরূপ আনন্দসমৃদ্ধিতে গোপীর নিজসুখবাঞ্ছার সম্বন্ধ নাই। যেখানে নিরুপাধিক প্রেম, সেইস্থলে এই রীতি দেখিবে অর্থাৎ প্রীতির বিষয়ের সুখেই প্রীতির আশ্রয়ের সুখ। তবে এক কথা বলিতে পার যে, যেখানে নিজের প্রেমানন্দ হয়, সেখানে কৃষ্ণসেবানন্দের বাধা অবশ্য হইবে। এইজন্যই যেস্থলে সেবানন্দের বাধকরূপ আনন্দের উদয় হয়, সেস্থলে ভক্তের মহাক্রোধ উপস্থিত হয়।

২০৭। জনাঃ (হরিজনাঃ) মৎসেবনং বিনা (মদুজনাং ত্যক্তা)
দীয়মানং সালোক্যং (ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসং) সার্টিং
(সমানমৈশ্বর্যং) সামীপ্যং (নিকটবর্তিত্বং) সাক্ষপ্যং (সমান-
রূপতাম্) একত্বম্ উত (সায়ুজ্যমপি) ন গহুন্তি (নাভিনন্দন্তি)।

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত ।
প্রেমসেবা পরিপাটি, ইষ্ট-সমীহিত ॥ ২১১ ॥

কৃষ্ণের নিজের সহিত গোপীর সম্বন্ধ-বর্ণন :-

আদিপুরাণবচন—

সহায়া গুরুবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ স্থিয়ঃ ।
সত্যং বদামি তে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥ ২১২ ॥

লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৩৯) আদিপুরাণবচন—

মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্যায়ং মচ্ছন্দাং মন্মনোগতম্ ।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নান্যে জানন্তি তদ্বৃত্তঃ ॥ ২১৩ ॥

গোপীগণ-মধ্যে শ্রীরাধিকাই সর্বশ্রেষ্ঠা :-

সেই গোপীগণ-মধ্যে উত্তমা রাধিকা ।
রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সর্বাধিকা ॥ ২১৪ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২১১। ইষ্ট-সমীহিত—অভিলষিত চেষ্টা।

২১২। গোপীসকল আমার সর্বস্ব—তঁাহারা আমার সহায়
অর্থাৎ প্রিয়া, গুরুস্বরূপ স্নেহ করেন, শিষ্যের ন্যায় সেবা করেন,
উপভোগযোগ্যা, বন্ধুর ন্যায় প্রেমাচরণ করেন এবং বিবাহিত-
স্বরূপে ব্যবহার করেন।

২১৩। আমার মাহাত্ম্য, আমার সেবা, আমার প্রতি শ্রদ্ধা,
আমার মনের ভাব কেবল গোপীগণই জানেন। হে পার্থ,
স্বরূপতঃ ঐ সমস্ত আর কেহই জানেন না।

অনুভাষ্য

২০৮। অম্বরীষের ন্যায় ভক্তের গুণবর্ণনকালে দুর্ব্বাসার
প্রতি শ্রীভগবানের বাক্য,—

সেবয়া পূর্ণাঃ তে (ভক্তাঃ) মৎসেবয়া প্রতীতং (প্রাপ্তম্ অপি)
সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ন ইচ্ছন্তি (নাভিলষন্তি), অন্যং (স্বর্গাদিকং)
কালবিপ্লুতং (কালে নাশযোগ্যং) কুতঃ।

২১২। হে পার্থ, তে (তুভ্যম্) অহং সত্যং (স-শপথং
নিশ্চিতং) বদামি—মে (মম) সহায়াঃ (রাসক্ৰীড়াদৌ সহায়াঃ)
গুরুবঃ (প্রেমশিক্ষাদৌ উপদেষ্টারঃ) শিষ্যাঃ (মদাজ্ঞাপালনপরাঃ)
ভূজিষ্যাঃ (দাসীবৎ মৎসেবাপরাঃ) বান্ধবাঃ (বন্ধুবৎ প্রীত্যাচরণ-
শীলাঃ) স্থিয়ঃ (স্বপত্নীবৎ ভোগ্যাঃ)—[অতঃ] গোপ্যো মে কিং
ন ভবন্তি? [অপি তু মৎসর্বস্বা এবোতর্থঃ]।

২১৩। হে পার্থ, গোপিকাঃ মন্মাহাত্ম্যং (মম মহিমানং)
মৎসপর্যায়ং (মম সেবাং) মচ্ছন্দাং (মম স্পৃহনীয়ং) মন্মনোগতং
(মম মনোহভিপ্রায়ং) তদ্বৃত্তঃ (স্বরূপতঃ) জানন্তি, [অন্যে] ভক্তাঃ
ন জানন্তি।

২১৫। বিশেষঃ (কৃষ্ণস্য) রাধা যথা প্রিয়া, তস্যাঃ (রাধায়াঃ)

লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৪৫) পদ্মপুরাণবচন—

যথা রাধা প্রিয়া বিশেষস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিশেষরত্যন্তবল্লভা ॥ ২১৫ ॥

সর্বলোক-মধ্যে বৃন্দাবন ও তন্মধ্যেও শ্রীরাধার সর্বশ্রেষ্ঠতা :-

লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৪৬) আদিপুরাণবচন—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র রাধাভিধা মম ॥ ২১৬ ॥

মধুররসে শ্রীরাধার সহিতই মূল বিলাস, অন্য

সব বস্তু তদুপকরণ :-

রাধাসহ ক্রীড়া রস-বৃদ্ধির কারণ ।

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ॥ ২১৭ ॥

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা, কৃষ্ণ-প্রাণধন ।

তঁাহা বিনু সুখহেতু নহে গোপীগণ ॥ ২১৮ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২১৫। রাধা যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, রাধাকুণ্ড ও তদ্রূপ
প্রিয়স্থান; সমস্ত গোপীবর্গের মধ্যে রাধাই কৃষ্ণের অত্যন্ত বল্লভা।

২১৬। বৃন্দাবনধাম পৃথিবীতে অবতীর্ণ হওয়ায় ত্রৈলোক্য
ধন্য হইয়াছেন। তন্মধ্যে গোপিকাসকল ধন্য, যেহেতু তন্মধ্যে
আমার অত্যন্ত প্রিয় ‘রাধা’ নাম্নী গোপী বর্তমান।

অনুভাষ্য

কুণ্ডং তথা প্রিয়ম্। সর্বগোপীষু সা (শ্রীরাধিকা) একা এব বিশেষঃ
অত্যন্তবল্লভা (পরা প্রিয়তমা)।

২১৬। হে পার্থ, ত্রৈলোক্যে (ভূর্ভুবঃস্বর্লোকত্রয়মধ্যে) পৃথিবী
ধন্যা, যত্র (পৃথিব্যাং) বৃন্দাবনং [নাম] পুরী [অস্তি]। তত্র
(বৃন্দাবনে) অপি গোপিকাঃ ধন্যাঃ, যত্র মম রাধাভিধা [গোপী
বর্ততে]।

২১৭। শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের সর্বস্ব, অন্যান্য গোপীগণ
শ্রীকৃষ্ণের রাধাসহ ক্রীড়ারসের বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে রসোপকরণ মাত্র
“সমস্তান্মাধবাক্ষিবিভ্রমাঃ সন্তি সুদ্রবঃ। তাস্ত্ব বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ
সখ্যঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ॥ সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশ্চন।
প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ বিশ্রুতাঃ ॥ ** আসাং সুষ্ঠুং
দ্বয়োরেব প্রেমং পরমকাস্তয়া। কচিজ্জাতু কচিজ্জাতু তদাধিক্য-
মিবেক্ষ্যতে ॥ ** প্রেমলীলাবিহারাণাং সম্যগ্জিহ্বারিকা সখী ॥”

কামৌৎসুক্যকৃত চেষ্টাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে আকর্ষণ-
সমর্থ সুদ্র গোপীগণ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকারই পঞ্চপ্রকার
সখী। যথা—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠ-
সখী। পরমপ্রেষ্ঠ অষ্টসখীগণ প্রেমের পরাকাষ্ঠাবশতঃ কখনও
মানকালে শ্রীকৃষ্ণের, কখনও বা খণ্ডিতাবস্থায় শ্রীরাধার পক্ষ
অবলম্বন করিয়া একের প্রতি অনুরাগ ও অপরের প্রতি বিপক্ষ-
ভাব প্রদর্শন করিয়া রসবৃদ্ধি করেন।

গুঢ় হইলেও রসিক ভক্তের জন্য বর্ণন :-

এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ়,—কহিতে না যুয়ায় ।
না কহিলে, কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥ ২৩১ ॥
অতএব কহি কিছু করিঞা নিগুঢ় ।
বুঝিবে রসিক ভক্ত, না বুঝিবে মুঢ় ॥ ২৩২ ॥

শ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-দাসেরই রসসিদ্ধান্তে অধিকার :-

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।
এসব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥ ২৩৩ ॥
এ সব সিদ্ধান্ত হয় আশ্রের পল্লব ।
ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥ ২৩৪ ॥

অভক্তের দুর্বুদ্ধিকে ভয়, কিন্তু তাহার অজ্ঞতাহেতু সুখ :-

অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ ।
তবে চিন্তে হয় মোর আনন্দ-বিশেষ ॥ ২৩৫ ॥
যে লাগি কহিতে ভয়, সে যদি না জানে ।
ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥ ২৩৬ ॥
অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।
নিঃশঙ্কে কহিয়ে, তার হউক চমৎকার ॥ ২৩৭ ॥

কৃষ্ণের গৌরাবতার-চিন্তা, হলাদিনী-শক্তির মাহাত্ম্য :-

কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে ।
'পূর্ণানন্দ-রসস্বরূপ সবে কহে মোরে ॥ ২৩৮ ॥

হলাদিনী-মাধুর্য্যে কৃষ্ণমাধুর্য্যের হীনতা ও পরাভব :-

আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ।
আমাকে আনন্দ দিবে—ঐছে কোন্ জন ॥ ২৩৯ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৩৫-২৩৬। তথাপি আমার চিন্তে এই আনন্দ হইতেছে যে, যে-সব অভক্তের ভয় করা যায়, তাহাদের এই গ্রন্থে প্রবেশ-সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং তাহারা পড়িবে না (বুঝিবে না)। ইহা অপেক্ষা আর কি সুখ আছে?

অনুভাষ্য

সন) শচীগর্ভসিন্ধৌ (শচ্যাঃ মাতুঃ গর্ভসমুদ্রে) হরীন্দুঃ (কৃষ্ণচন্দ্রঃ) সমজনি (প্রাদুরাসীৎ)।

২৩১। শ্রীগৌরাবতারের এই গুঢ় সিদ্ধান্ত—শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়গত বাসনা জগতে প্রকাশ করিতে যদিও যোগ্য হয় না, বা জগতে শ্রোতৃবর্গের অধিকারোচিত নয়, তথাপি এই কথা প্রকাশিত না হইলে জীব নিজচেষ্টাদ্বারা ইহার সীমা উপলব্ধি করিতে পারিবে না।

২৩৪-২৩৫। এ সকল কথা গৌর-নিত্যানন্দের ভক্তেরই আনন্দ-বিধায়ক। গৌরভক্তগণ কোকিলসদৃশ ; সিদ্ধান্ত—আশ্রপল্লবোপম ; কোকিল যেরূপ আশ্রপল্লবের সমাদর করে,

আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ ।

সেইজন আহ্লাদিতে পারে মোর মন ॥ ২৪০ ॥

আমা হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ।

একলি রাধাতে তাহা করি' অনুভব ॥ ২৪১ ॥

কোটিকাম জিনি' রূপ যদ্যপি আমার ।

অসমোদ্ধর্মাধুর্য্য—সাম্য নাহি যার ॥ ২৪২ ॥

মোর রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন ।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥ ২৪৩ ॥

মোর বংশী-গীত আকর্ষয়ে ত্রিভুবন ।

রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥ ২৪৪ ॥

যদ্যপি আমার গন্ধে জগৎ সুগন্ধ ।

মোর চিত্ত-দ্রাণ হরে রাধা-অঙ্গ-গন্ধ ॥ ২৪৫ ॥

যদ্যপি আমার রসে জগৎ সুরস ।

রাধার অধর-রসে আমা করে বশ ॥ ২৪৬ ॥

যদ্যপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু-শীতল ।

রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥ ২৪৭ ॥

রাধিকার রূপ-গুণই কৃষ্ণের জীবন-সর্বস্ব :-

এই মত জগতের সুখে আমি হেতু ।

রাধিকার রূপ-গুণ আমার জীবাতে ॥ ২৪৮ ॥

কৃষ্ণের রাধাপ্রীতি অপেক্ষা রাধিকার কৃষ্ণপ্রীতির আধিক্য-বিচার :-

এইমত অনুভব আমার প্রতীত ।

বিচারি' দেখিয়ে যদি, সব বিপরীত ॥ ২৪৯ ॥

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।

আমার দর্শনে রাধা সুখে অগেয়ান ॥ ২৫০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৪৮। জীবাতে—জীবন।

২৪৯। আমি মনে করি, আমার রাধিকার প্রতি প্রীতি অত্যন্ত প্রবল, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে ইহার বিপরীত জ্ঞান হয়, অর্থাৎ আমার প্রতি রাধিকার প্রীতি আমা অপেক্ষা অধিক বলিয়া বোধ হয়।

অনুভাষ্য

তদ্রূপ ভক্তগণ ইহাতে পরমপ্রীতি লাভ করেন। পক্ষান্তরে, উষ্ট্র যেরূপ কণ্টকাদি দ্বারা জিহ্বাকে ক্ষতবিক্ষত না করাইয়া আশ্রপল্লবাদি খাইতে বাসনা করে না, তদ্রূপ অভক্ত জ্ঞানী, কর্ম্মী ও অন্যাভিলাষী মিছাভক্তরূপ উষ্ট্রগণ এ সকল সিদ্ধান্তে কুতর্ক নিৰ্ম্মাণ করে।

২৪২। কৃষ্ণ—মদনমোহন ; কৃষ্ণমাধুর্য্য কোটী কামদেবের অসামান্য সৌন্দর্য্যকে ক্ষুণ্ণ করিতে সমর্থ। কৃষ্ণরূপের সমান এবং তদধিক মাধুর্য্য কোনও বস্তুতে নাই। কৃষ্ণরূপের সহিত অন্য কোন রূপবানের তুলনা নাই।

পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে চেনন ।

মোর ভ্রমে তমালে করে আলিঙ্গন ॥ ২৫১ ॥

রাধিকার সম্পূর্ণ কৃষ্ণময়তা, সর্বত্র কৃষ্ণদর্শনে আনন্দবিহ্বলতা :—

কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইনু, জনম সফলে ।

এই সুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি' কোলে ॥ ২৫২ ॥

অনুকূলবাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।

উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হয় অন্ধ ॥ ২৫৩ ॥

রাধার কৃষ্ণসেবা-সুখ কৃষ্ণেরও দুর্জয় :—

তাম্বুলচর্বিবত যবে করে আশ্বাদনে ।

আনন্দসমুদ্রে ডুবে, কিছুই না জানে ॥ ২৫৪ ॥

আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।

শতমুখে বলি, তবু না পাই তার অন্ত ॥ ২৫৫ ॥

লীলা-অন্তে সুখে হাঁহার অঙ্গের মাধুরী ।

তাহা দেখি' সুখে আমি আপনা পাশরি ॥ ২৫৬ ॥

প্রপঞ্চে কান্ত-কান্তার তুল্য রস হইলেও চিদ্রাজ্যে কান্তরস

অপেক্ষা কান্ত-রসের আধিক্য :—

দৌহার যে সম-রস, ভরত-মুনি মানেন ।

আমার ব্রজের রস সেহ নাহি জানে ॥ ২৫৭ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৫১। আমার বেণুধ্বনিতে রাধিকার চেনন হরণ করে এবং রাধিকার কোমল গীত আমার চেনন হরণ করে। রাধিকার যখন চেনন-হরণ হয়, তখন তিনি তমালকে কৃষ্ণভ্রমে আলিঙ্গন করিয়া মহাসুখ লাভ করেন; অথবা, আর একটি অর্থ—পরস্পর বংশ-ঘর্ষণে যে বেণুগীত-শব্দ হয়, তচ্ছবণে রাধিকা হতচেতন হইয়া আমাকে ভ্রম করিয়া তমালকে আলিঙ্গন করেন।

২৫৭। ভরতমুনির মতে,—স্ত্রীপুরুষের রস সমান, কিন্তু তিনি মুনি হইয়াও আমার ব্রজরসের তত্ত্ব জানেন না; কেন না, রাধিকার রস স্বরূপতঃ অধিক।

অনুভাষ্য

২৫৯। হে কল্যাণি (আনন্দবিগ্রহে), তে (তব) বিশ্বাধরঃ (রক্তবর্ণাধরঃ) নির্ধূতামৃতমাধুরীপরিমলঃ (নির্ধূতৌ পরাজিতৌ অমৃতস্য মাধুরীপরিমলৌ যেন তাদৃশঃ), বক্ত্রং পঙ্কজসৌরভং (পঙ্কজস্য কমলস্য সৌরভং ইব সৌরভং যস্য তৎ), গিরঃ (বাচঃ) কুহরিতপ্লাঘাভিদঃ (কুহরিতানাং কোকিলধ্বনীনাং প্লাঘাভিদঃ তিরস্কারিণ্যঃ), অঙ্গম্ (অবয়বঃ) চন্দনশীতলং (চন্দনবৎ শীতলং), ইয়ং তনুঃ (মূর্তিঃ) সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্ (সৌন্দর্য্যাণাং সর্ব্বস্বং ভজতে যা সা)। হে রাধে ত্বাম্ আশ্বাদ্য (প্রাপ্য) মম ইদম্ ইন্দ্রিয়কুলং (ইন্দ্রিয়গণঃ) মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ) মোদতে (হলাদযুক্তো ভবতি)।

রাধাসঙ্গে কৃষ্ণের সর্ব্বাপেক্ষা অধিক আনন্দ :—

অন্যের সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই ।

তাহা হৈতে রাধা-সঙ্গে শত অধিকাই ॥ ২৫৮ ॥

ললিতমাধব—(৯।৯)—

নির্ধূতামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো

বক্ত্রং পঙ্কজসৌরভং কুহরিতপ্লাঘাভিদন্তে গিরঃ ।

অঙ্গং চন্দনশীতলং তনুরিয়ং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্

ত্বামাসাদ্য মমেদমিন্দ্রিয়কুলং রাধে মুহুর্মোদতে ॥ ২৫৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণগোপালমিত্র-উক্তি—

রূপে কংসহরস্য লুব্ধনয়নাং স্পর্শেহতিহস্যত্বচং

বাণ্যামুৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংহৃষ্টনাসাপুটাম্ ।

আরজ্যদ্রসনাং কিলোধরপুটে ন্যঞ্চনুখাভোরুহাং

দন্তোদগীর্ণমহাধুতিং বহিরপি প্রোদাদিকারাকুলাম্ ॥ ২৬০ ॥

কৃষ্ণের স্ব-মাধুর্য্য-বলের বিচার :—

তাতে জানি, মোতে আছে কোন এক রস ।

আমার মোহিনী রাধা, তারে করে বশ ॥ ২৬১ ॥

রাধাসুখ আশ্বাদিতে কৃষ্ণের ব্যগ্রতা :—

আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।

তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥ ২৬২ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৫৯। হে কল্যাণি! অমৃত-মাধুরী-পরিমল-বিজয়ী তোমার বিশ্বাধর, পদ্মগন্ধযুক্ত তোমার মুখ, কোকিলধ্বনি-তিরস্কারী তোমার বাক্যসকল, চন্দনের ন্যায় শীতল অঙ্গ ও সমস্ত সৌন্দর্য্যের আধারস্বরূপ তোমার শরীর,—এতাদৃশ রূপগুণ-লীলাময়ী তোমাকে লাভ করিয়া আমার ইন্দ্রিয়গণ পুনঃ পুনঃ মহামোদ লাভ করিতেছে।

২৬০। কংসারি-শ্রীকৃষ্ণের রূপে লোভযুক্ত শ্রীরাধার নয়ন-যুগল, কৃষ্ণস্পর্শে অতি হর্ষান্বিত তাঁহার ত্রিগুণি, বাক্য-শ্রবণে উৎকণ্ঠিতা শ্রুতি (কর্ণ), কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে প্রফুল্ল নাসাপুট, কৃষ্ণের অধরামৃতবশীকৃত রসনা, সর্ব্বদা প্রফুল্লমুখাজ, নবীভূত ধৈর্য্য-নাশক উৎকট রোমাঞ্চাদি-বিকারসমূহে ব্যস্ত অঙ্গসমূহ লক্ষিত হইল।

অনুভাষ্য

২৬০। কংসহরস্য (কংসাস্তকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য) রূপে (রূপ-দর্শনে) লুব্ধনয়নাং (লুব্ধে ক্ষোভযুক্তে নয়নে যস্যঃ তাং কৃষ্ণরূপাকৃষ্টনেত্রাং), স্পর্শে (অঙ্গসঙ্গে) অতিহস্যত্বচং (অতি-হস্যন্তী পুলকিতা ত্বক্ যস্যঃ তাং, কৃষ্ণস্পর্শাত্যানন্দিতগাত্রাং), বাণ্যং (বাচি) উৎকলিতশ্রুতিং (উৎকলিতে উৎসুকে শ্রুতী কর্ণৌ যস্যঃ তাং, কৃষ্ণশব্দশ্রবণোৎকর্ণাং), পরিমলে (অঙ্গসৌরভে) সংহৃষ্টনাসাপুটং (সংহৃষ্টে নাসাপুটে যস্যঃ তাং, কৃষ্ণসুগন্ধ-

নানা যত্ন করি আমি, নারি আশ্বাদিতে ।
সেই সুখমাধুর্য্য-স্বাণে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥ ২৬৩ ॥

নানাভাবে রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে গৌরাবতার :-

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
প্রেমরস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥ ২৬৪ ॥

রাগভজন-বিধির প্রচার ও আচার :-

রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে-প্রকারে ।
তাহা শিখাইব লীলা-আচরণদ্বারে ॥ ২৬৫ ॥

আশ্রয়জাতীয়-ভাব বিনা বিষয়জাতীয়-ভাবে

সেবা-সুখ অনাশ্বাদ্য :-

এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ ।
বিজাতীয়-ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥ ২৬৬ ॥

রাধিকার ভাবকান্তি-অঙ্গীকার বিনে ।
সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥ ২৬৭ ॥

রাধাভাব অঙ্গীকারি' ধরি' তার বর্ণ ।
তিনসুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥ ২৬৮ ॥

গৌররূপে অবতরণকালে যুগাবতার-কাল ও অদ্বৈতের

আকর্ষণের সম্মিলন :-

সর্বভাবে করিল কৃষ্ণ, এই ত' নিশ্চয় ।
হেনকালে আইল যুগাবতার-সময় ॥ ২৬৯ ॥
সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করেন আরাধন ।
তাহার হৃদ্বারে কৈল কৃষ্ণে আকর্ষণ ॥ ২৭০ ॥

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৬৬। বিজাতীয়—বিষয়জাতীয়।

২৬৯-২৭৪। পূর্বোক্ত তিনপ্রকার বাঞ্ছাপূরণ, ভক্তগণকে রাগমার্গীয় ভক্তির আচরণের দ্বারা শিক্ষা প্রদান করিব, এই সকলভাবে যে-সময়ে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবার জন্য নিশ্চয় করিলেন, সেই সময় যুগাবতারকাল উপস্থিত হইল এবং সেই সময়ে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য কৃষ্ণকে আরাধন করিলেন। এতৎ-প্রযুক্ত রাধিকার ভাববর্ণ অঙ্গীকার করিয়া নবদ্বীপে শচীগর্ভে কৃষ্ণচন্দ্র গৌরাঙ্গস্বরূপে উদ্ভিত হইলেন। স্বরূপগোস্বামীর দুই শ্লোকে যে তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিলাম, তাহা শ্রীরূপগোস্বামীর শ্লোক-দ্বারা প্রমাণ করিতেছি।

অনুভাষ্য

স্বাণাদ্বুতমোদাম), অধরপুটে (অধরামৃতপানে) আরজ্যদ্রসনাং (আরজ্যন্তী অনুরাগভরা রসনা জিহ্বা যস্যঃ তাং, কৃষ্ণধরানুরক্ত-রসনাং), ন্যঞ্চনুখাভোরুহাং (ন্যঞ্চং পূজিতং মুখং এব অভোরুহং যস্যঃ তাম্, অবনতবদনকমলাং) বহিঃ অপি কিল দন্তোদগীর্ণ-মহাধৃতিং (দন্তেন কপটেন উদগীর্ণা প্রকাশিতা মহতী ধৃতিঃ ধৈর্য্যং

পূর্বের গুরুবর্ণের অবতার, পশ্চাৎ স্বয়ংরূপ

গৌরের অবতার :-

পিতামাতা, গুরুগণ আগে অবতারি' ।
রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি' ॥ ২৭১ ॥
নবদ্বীপে শচীগর্ভ—শুদ্ধদুগ্ধসিন্ধু ।
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥ ২৭২ ॥
এই ত' ষষ্ঠশ্লোকের করিলু' ব্যাখ্যান ।
শ্রীরূপ-গোসাঞির পাদপদ্ম করি' ধ্যান ॥ ২৭৩ ॥
এই দুই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ ।
শ্রীরূপ-গোসাঞির শ্লোক প্রমাণ-সমর্থ ॥ ২৭৪ ॥

স্তবমালায় দ্বিতীয় চৈতন্যষ্টকে (৩)—

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হস্তা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বামাবরে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ২৭৫ ॥
মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্বলক্ষণম্ ।
প্রয়োজনধগবতারে শ্লোকষট্ কৈর্নিরূপিতম্ ॥ ২৭৬ ॥
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৭৭ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতার-
মূলপ্রয়োজনকথনং নাম চতুর্থ-পরিচ্ছেদঃ।

অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য

২৭৬। মঙ্গলাচরণ, কৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্বলক্ষণ এবং চৈতন্য-বতারের প্রয়োজন—এই তিনটি বিষয় ছয়টি শ্লোকদ্বারা নিরূপিত হইল।

ইতি অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

অনুভাষ্য

যস্যঃ তাং বহির্ব্বাম্যচেষ্টাবতীং) অপি প্রোদ্যদ্বিকারাকুলাং (প্রোদ্যতা প্রকর্ষণে উদ্ভুতেন বিকারেণ আকুলাম্ অন্তঃক্রীড়ীৎ-সুক্যপরাং) [রাধামহং স্মরামি]।

২৭১। অবতারি—অবতরণ করাইয়া।

২৭৫। আদি ৪র্থ পঃ ৫২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

২৭৬। কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণং (গৌরতত্ত্বনিরূপণাঙ্গকং) মঙ্গলাচরণম্, অবতারে (গৌরাবতারবিষয়ে) প্রয়োজনং চ শ্লোক-ষট্ কৈঃ ('বন্দে গুরুন্' ইত্যারভ্য 'গর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ' ইত্যন্তেঃ শ্লোকৈঃ ষট্ সংখ্যকৈঃ) নিরূপিতম্।

ইতি অনুভাষ্যে চতুর্থ পরিচ্ছেদ।